1256

WEEKBLAD. — 25e JAARG. — 40 BLADZ. — 10 MEI 1962.
BELGIË : 8 FRANK. — NEDERLAND - ABONNEES : 50 CENT.

ROBBEDOES



Daar zijn ze weer

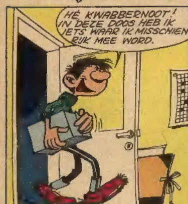
IN DIT NUMMER :

« DE DALTONS IN DE BLIZZARD » door Morris

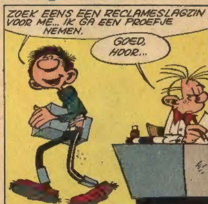
Guust Flater

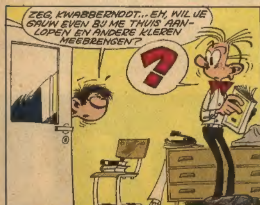
door Franquin en Jidéhem

HET RADICALE WASMIDDEL











3DE grote wedstrijd van de GOEDE DAAD!





limonades **Colibri**

OPLOSSING VAN DE SCHIFTINGSVRAAG

1. DA VINCI - 2. FRANCISCUS VAN ASSISI - 3. DANTE - 4. MICHEL-ANGELO - 5. VIVALDI - 6. MARCO POLO - 7. VERDI - 8. CARUSO.



En ziehier de 50 laureaten, die van 23 tot 28 april a.s. naar Sicilië reizen :

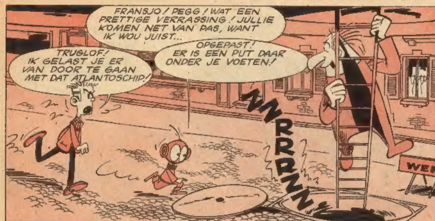
DE FONSECA CHANTAL - Westkapelle * DE BOECK ALBERT - Boom * MARYNISSEN CHRISTIANE - Wezembeek-Oppem * LAMBRIX JUDITH - Smeermaas * HAID FRANÇOIS - Herstal * PIERART VINCENT - Houdeng-Aimeries * DE KONINCK HEDWIGE - Pâturage * DE RICK ALAIN - Doornik * MATHIEU MONIQUE - Peruwelz * LEDANT BRIGITTE - Binche * DE GEYTER GERARD - St. Gillis (Dendermonde) * MERCKX DENISE - Berlare * JACOB HELENA - Hamme * DE LEEUW MARCELLA - Lokeren * PONNET JEAN-PIERRE - Lede * VAN TITTELBOOM LUCIEN - St. Lievens Houtem * EECKHOUT FERDINAND - Erpe (Aalst) * DECALUWE BERNARD - Moeskroen * CALLENS VICTOR - Ingelmunster * VAN LOOCKE CARINE - Assebroek * VANDENHOUDT RAYMOND - Rumst (Hasselt) * ZELS GEORGES - Helchteren * STINKENS MARTIN - Maaseik * LIEBENS MARC - St. Truiden * OP DE KAMP LENA - Lanklaar * VAN HEES MARC - Opglabbeek * FREDERIX LUTGART - St. Lambrechts Herk * KEUPERS ANDRE - Alken * VAN BRABANT VALERE - Kermt * REYNDERS PAUL - Tessenderlo * LEMESTRE DANY - Berloz * LE JEUNE JEAN-PIERRE - Luik * JAMAR ANNE MICHELE - Villers le Templier * DEBOEUR JEAN JACQUES - Wandre * VAN DER SANDEN ANDRE - Verviers * BERGMANS MONIQUE - Mechelen * CAUWENBERGH MARC - Mechelen * MOEREMANS KAREL - Boom * VAN STEENBERGEN SUZANNE - Beerse * VAN DE WAL MARC - Edegem * VAN DEN BLEEKEN CHRISTIANE - Ekeren II * DE HERTOGH MARIA - Leest * VAN HOOF ERIC - Reet * DE BACKER MONIQUE - Antwerpen * DE TROETSEL MARIA - Niel (Limburg) * JACOBS JACQUELINE - Stokkel * STERKX AGNES - Kapelle o/d Bos * VAN DEN HOUTEN CHRISTIAAN - Jezus Eik-Overijse * ANDRIES NICOLE - Kapelle o/d Bos * LENOIR MONIQUE - Brussel.

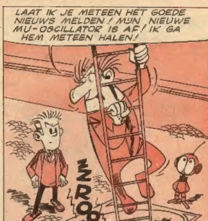


Colibri

de TIARA van SJOEBOEL TOEKROEM

Prof. Truglof trekt geweldig de aandacht als hij met zijn atlantoschip aankomt, zeer tot Fransjo's ongenoegen...













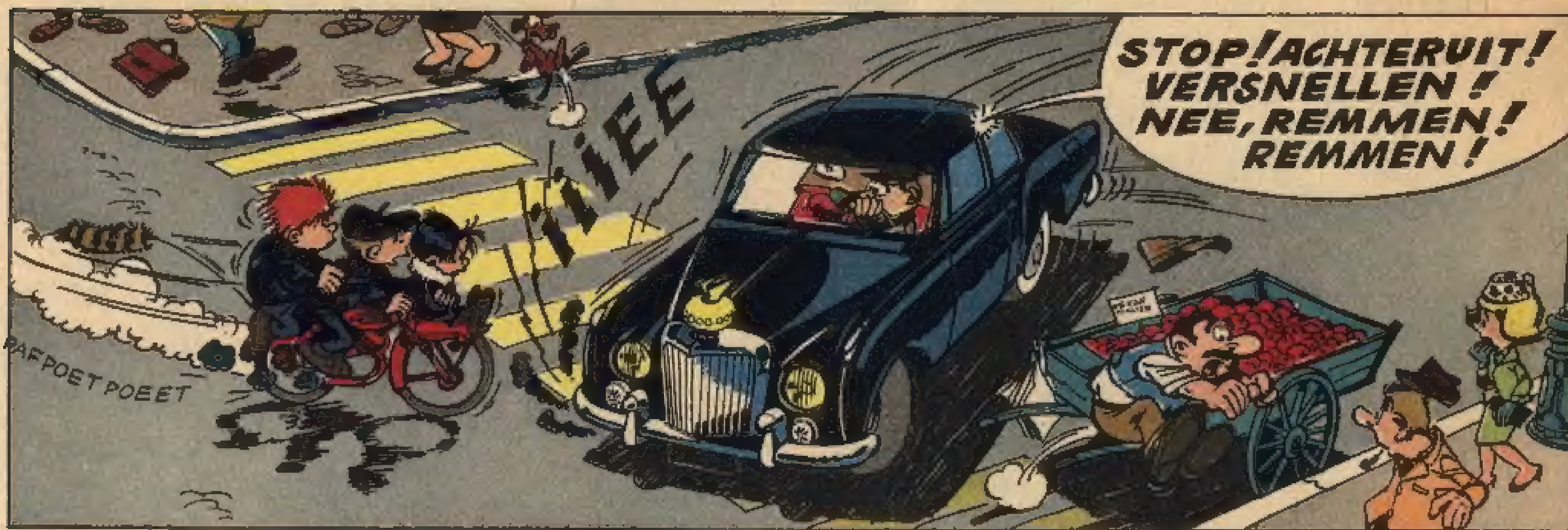




Wordt vervolgd

DE SLIERT

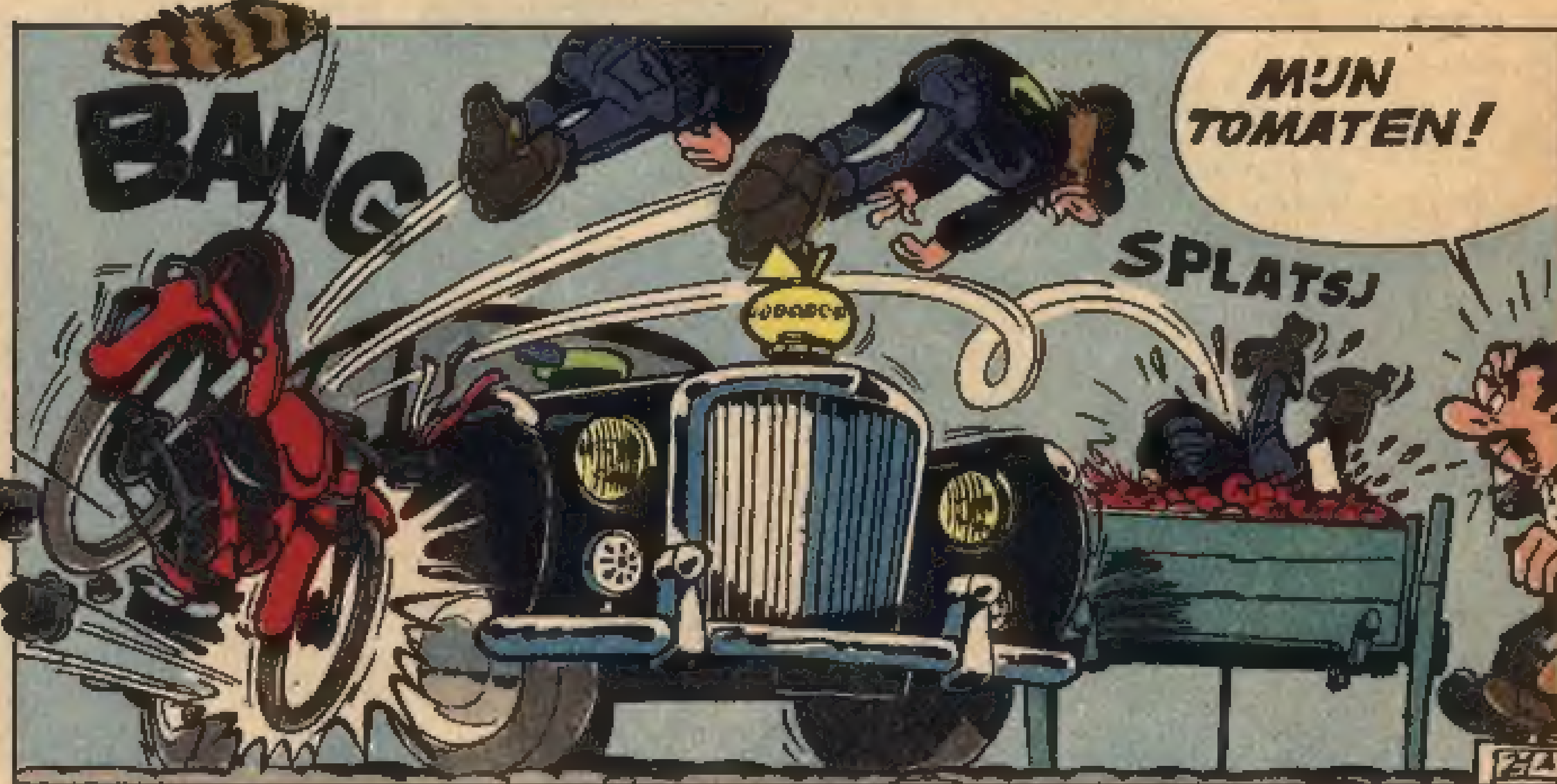




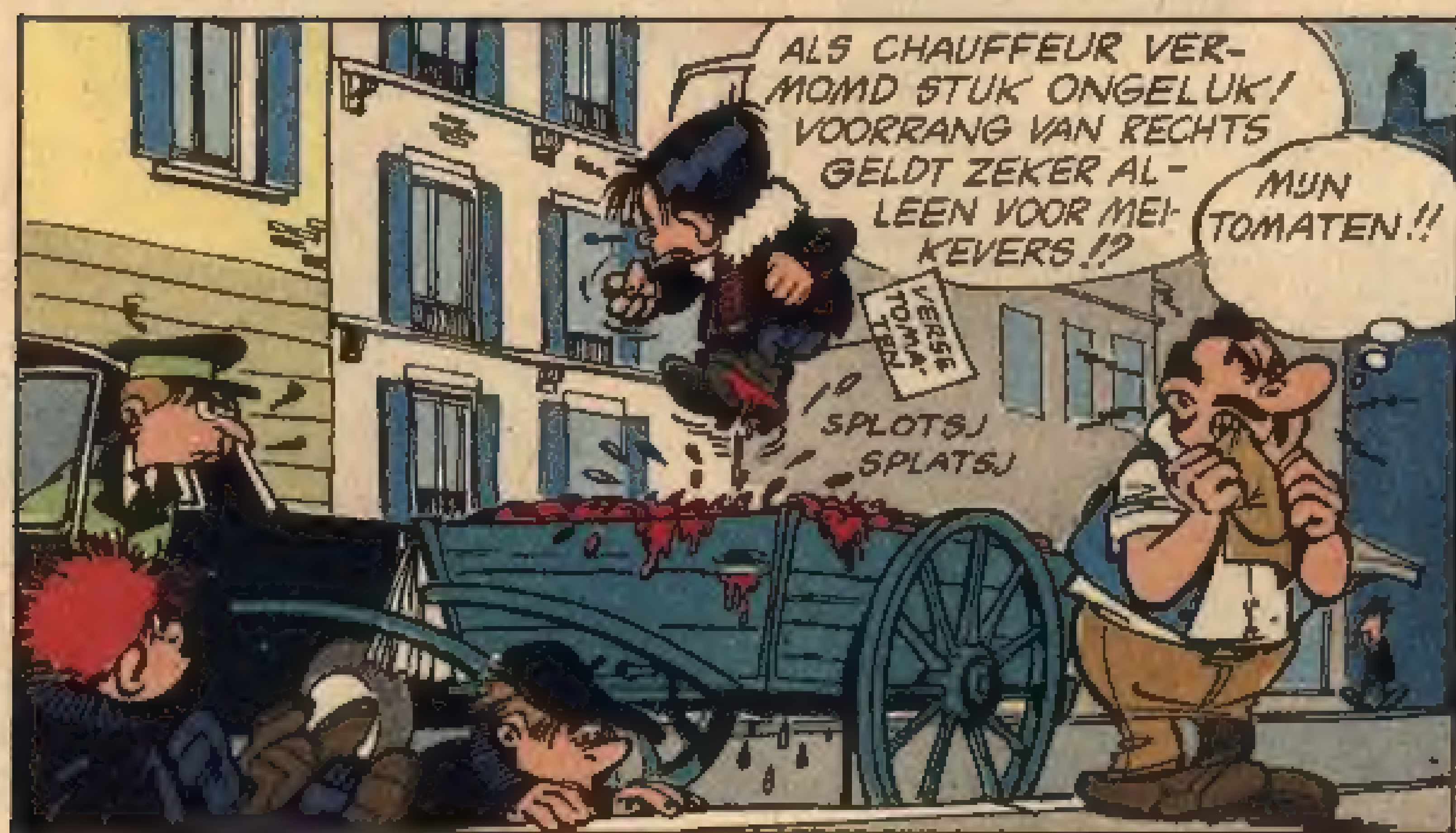
STOP! ACHTERUIT! VERSNELLEN! NEE, REMMEN! REMMEN!
IIIEE
PAFPOETPOEET



WAT GEBEURT ER VOORAAN, TANNIE?
BEMOEI JE ER NIET MEE! DOORRIJDEN! WE HEBBEN VOORRANG!



BANG
MIJN TOMATEN!
SPLATSJ



ALS CHAUFFEUR VERMOMD STUK ONGELUK! VOORRANG VAN RECHTS GELDT ZEKER ALLEEN VOOR MEIKEVERS!?
MIJN TOMATEN!!
VERSE TOMATEN
SPLOTSJ
SPLATSJ



KLEINE SCHAVUIT! IK ZAL JE...
ZO IS 'T GENOEG, ERNST!
GRRR!...KOM NIET DICHTERBIJ OF IK BIJT JE!!...



KOM, KOM! ZOET WEZEN, MANNEKE!
JA, DAT KEN IK! JE STEEKT ME DE HAND TOE EN MET DE ANDERE GEEF JE ME EEN OPDOFFER!
VERSE TOMATEN
SPLATSJ
PATSJ



ZEG, ERNST!... KIJK TOCH EENS WAT EEN LIEVE KINDERTJES! DIE ZIJN EEN STUK LEUKER DAN DIE SNOTJONGENS VAN DE SLIERT. EN DEZE LIJKT SPREKEND OP MIJ!...
HMMM... U WAS EEN MOOI KIND, MENEER!
LIEF KIND?! BEN IK DAT?!
MIJN TOMATEN!
NOU BREEKT MIJN KLOMP!
21B



De landloper die door de Sliert in bescherming is genomen, drijft de rijke Schobberd, de vijand van de jongelui, smadelijk op de vlucht...









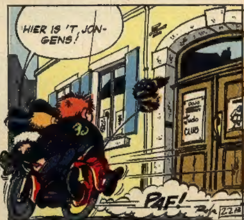












Wordt [illegible]



BUCK DANNY

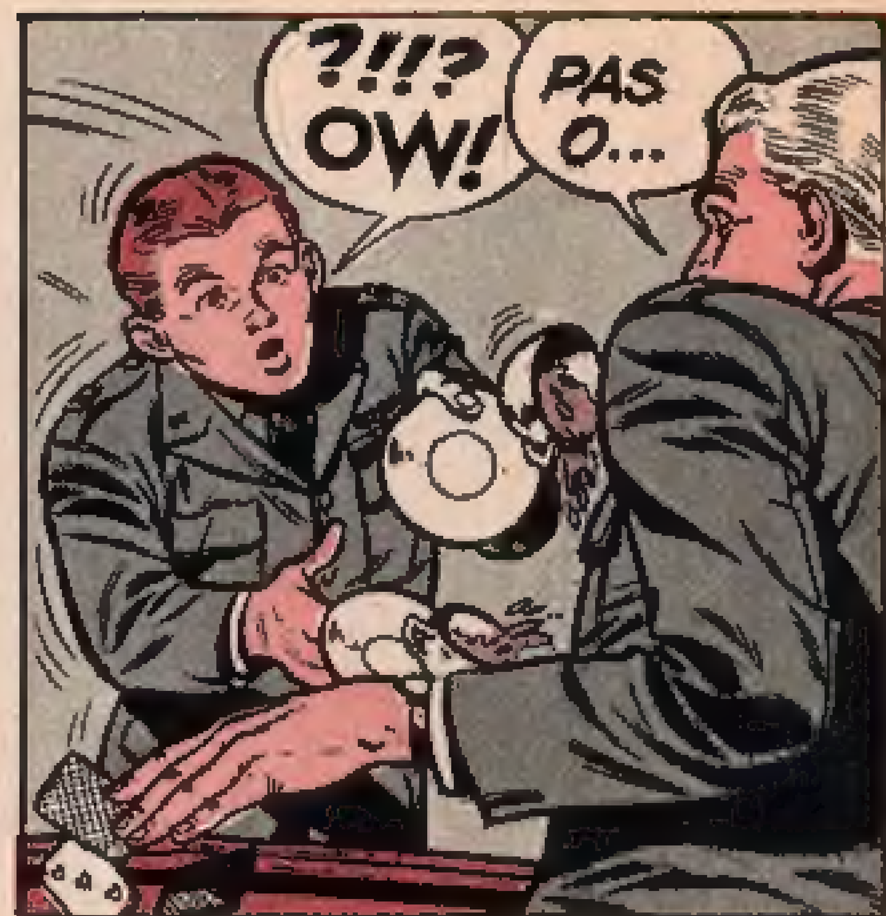


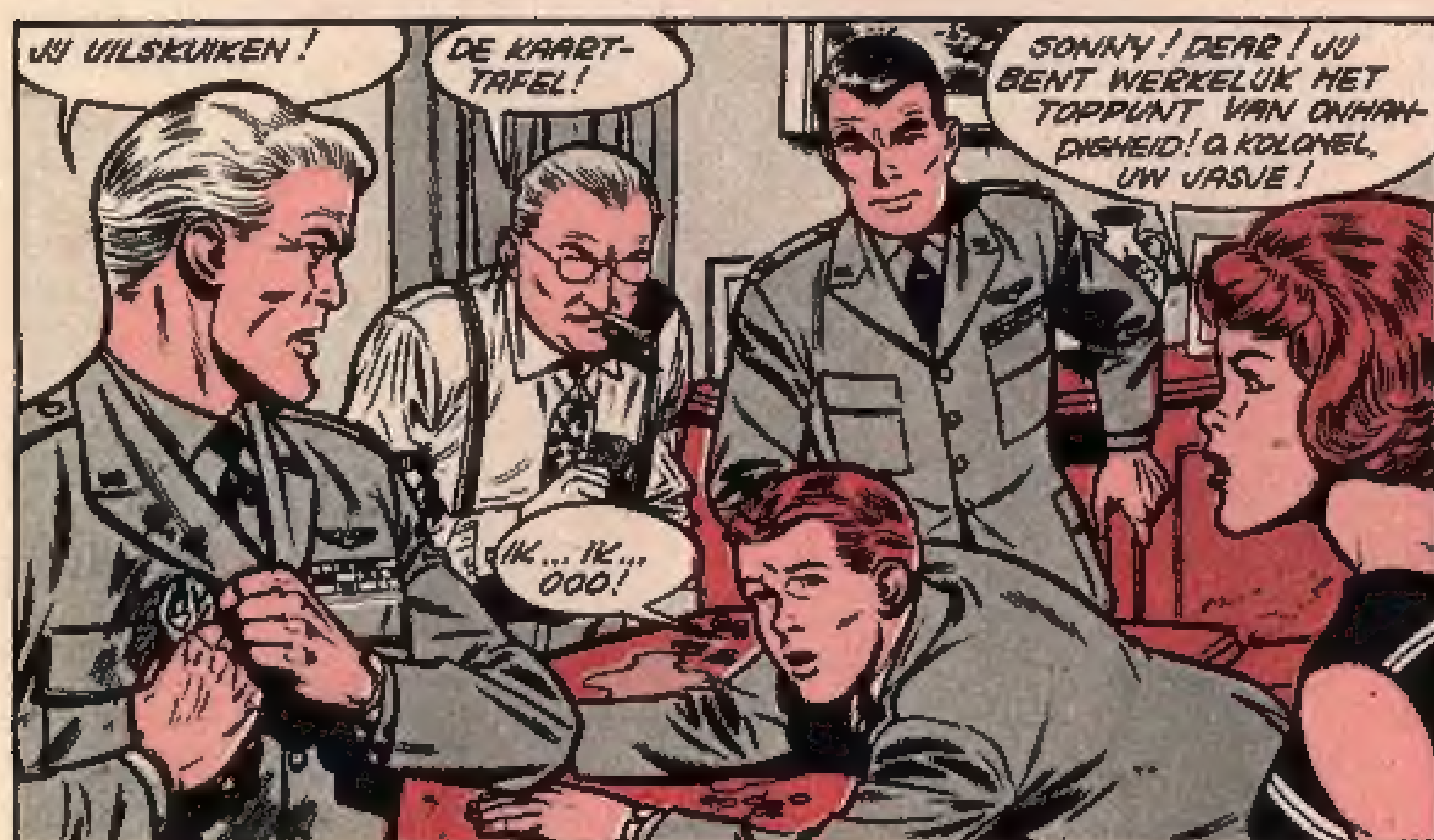


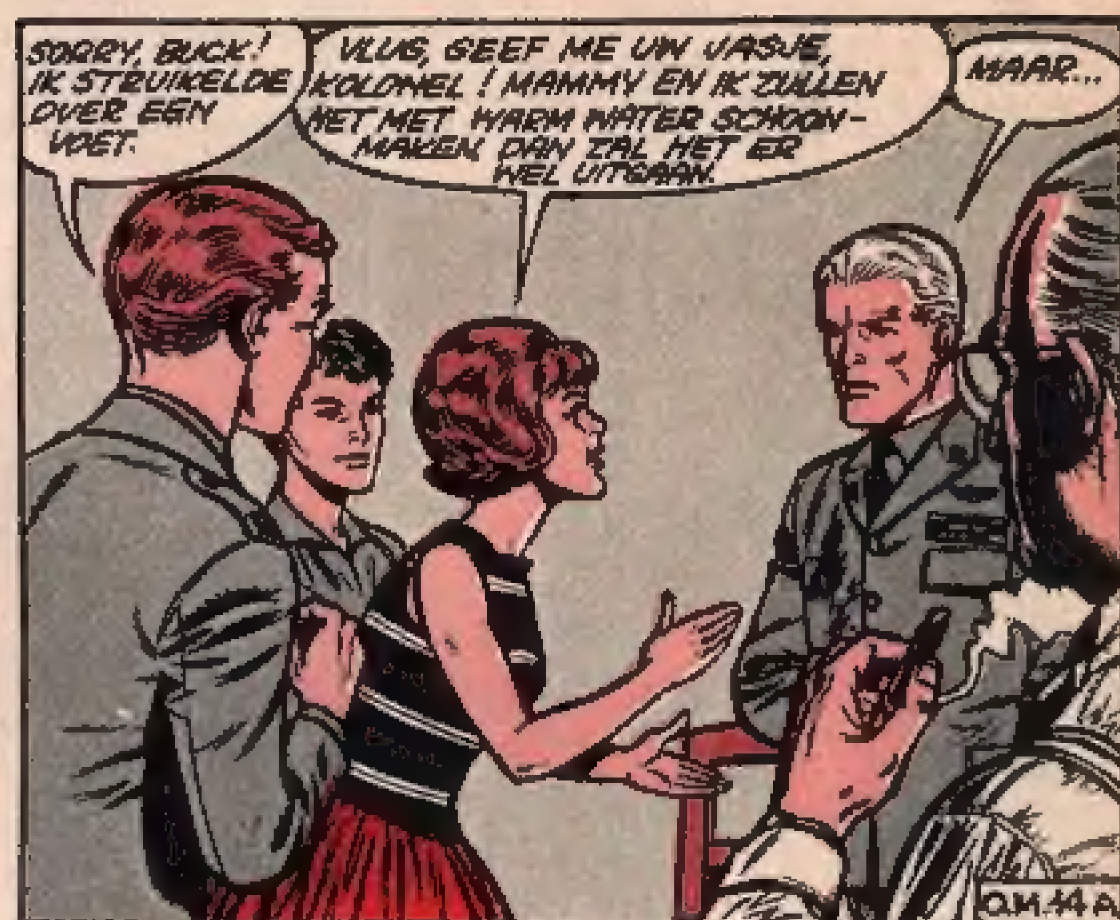
door HUBINON en CHARLIER











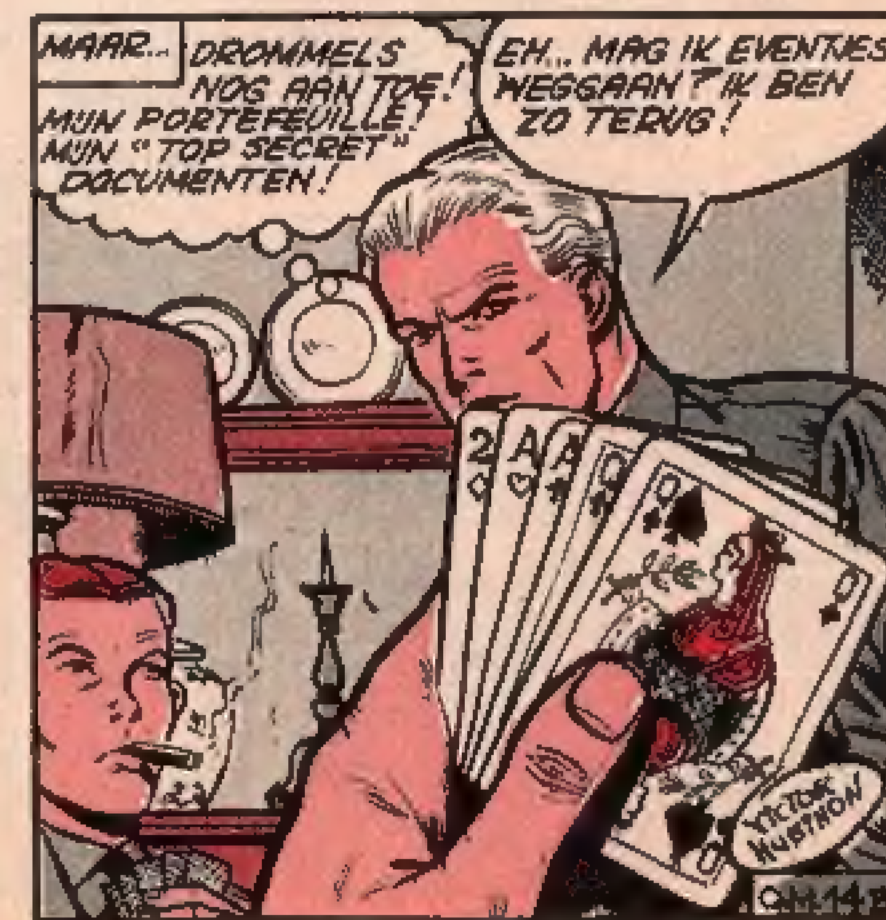












OPERATIE "MERCURY"

Lulu Belle, Sonny's verloofde, die een spionne is, weet Bucks geheime papieren te [illegible]





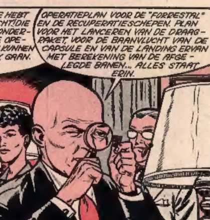












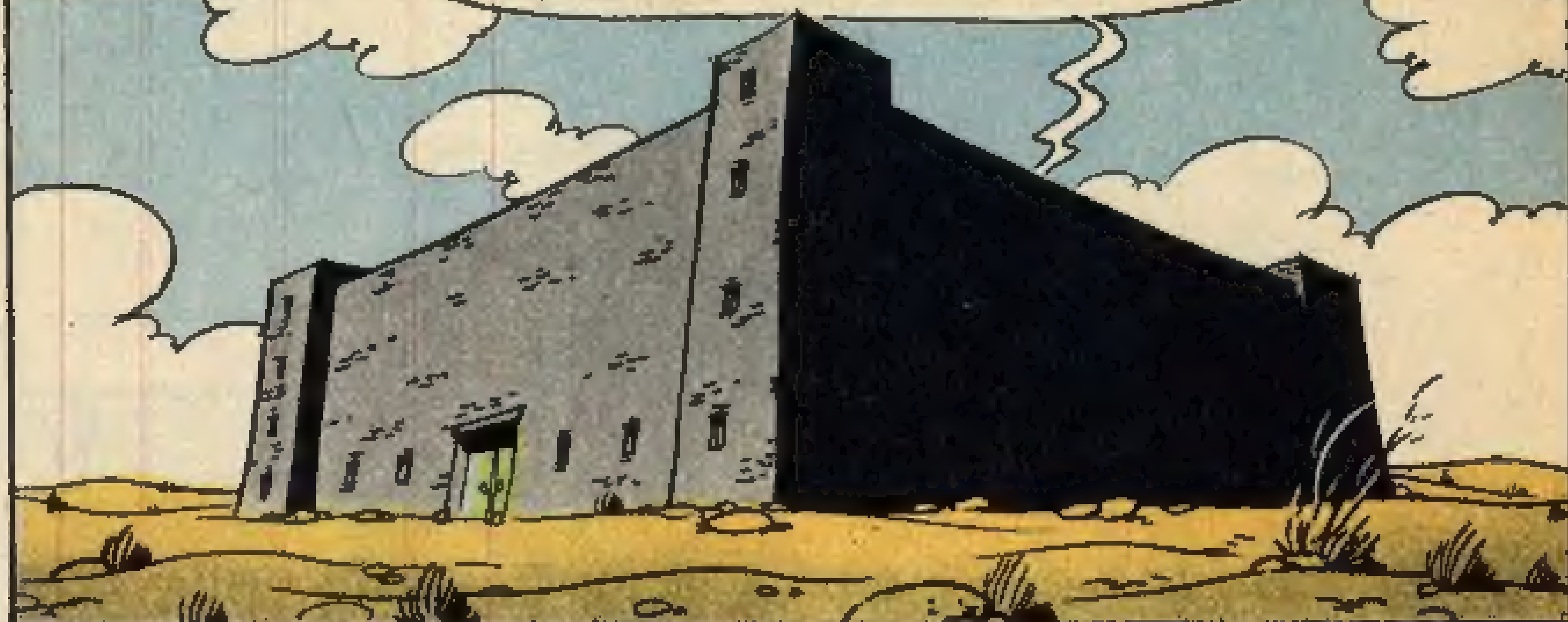


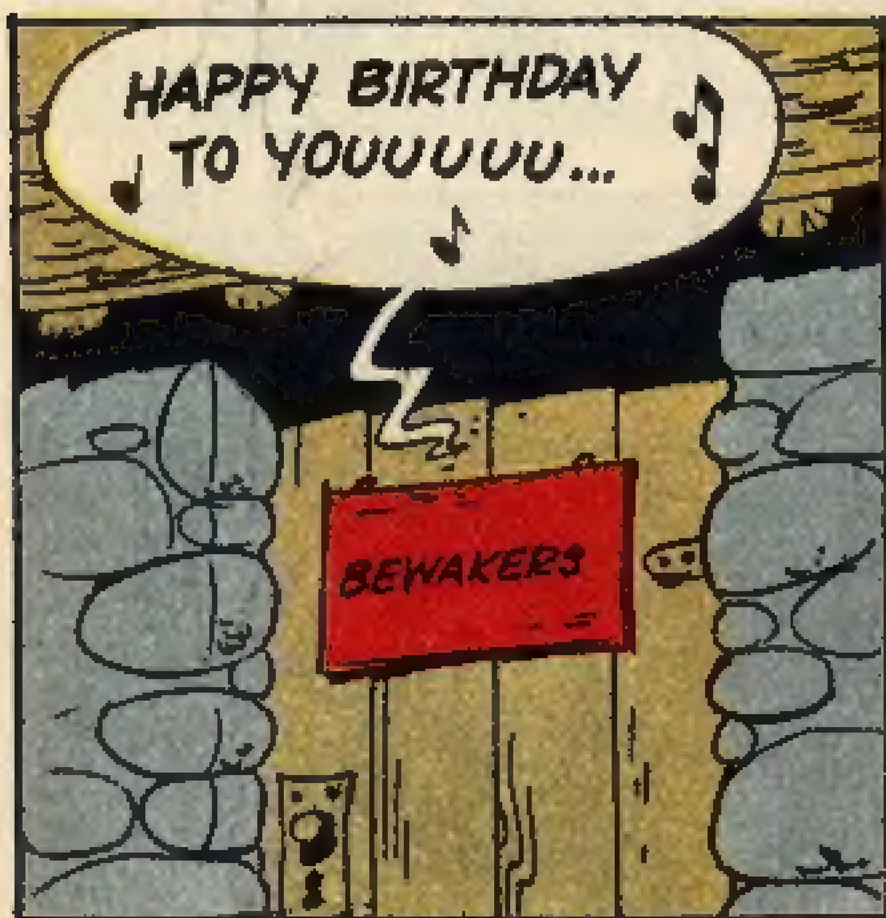




Wordt vervolgd

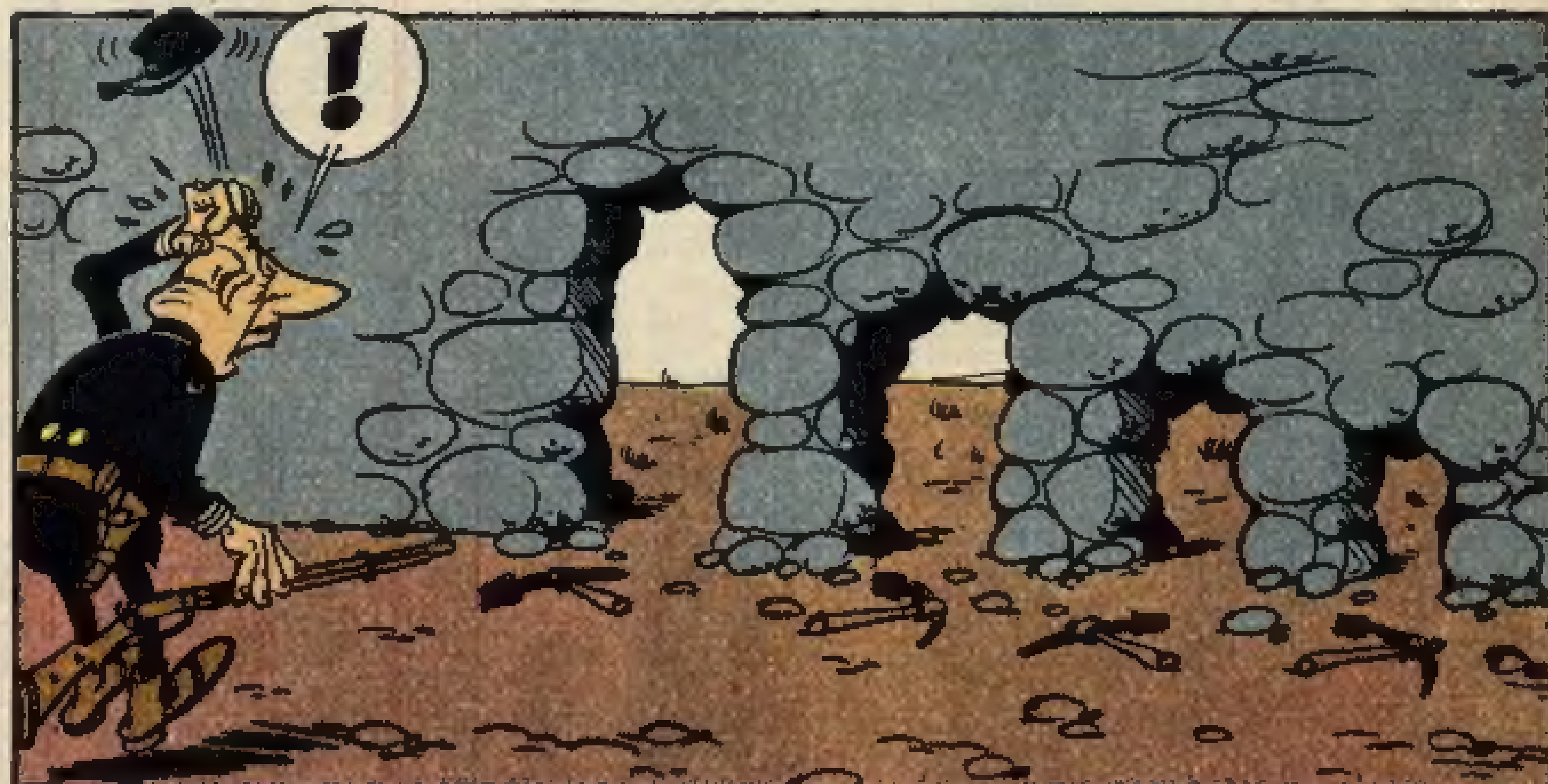
De Daltons in de Blizzard

















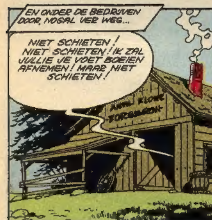




















Wordt vervolgd



TIMOER

DOOR SIRIUS







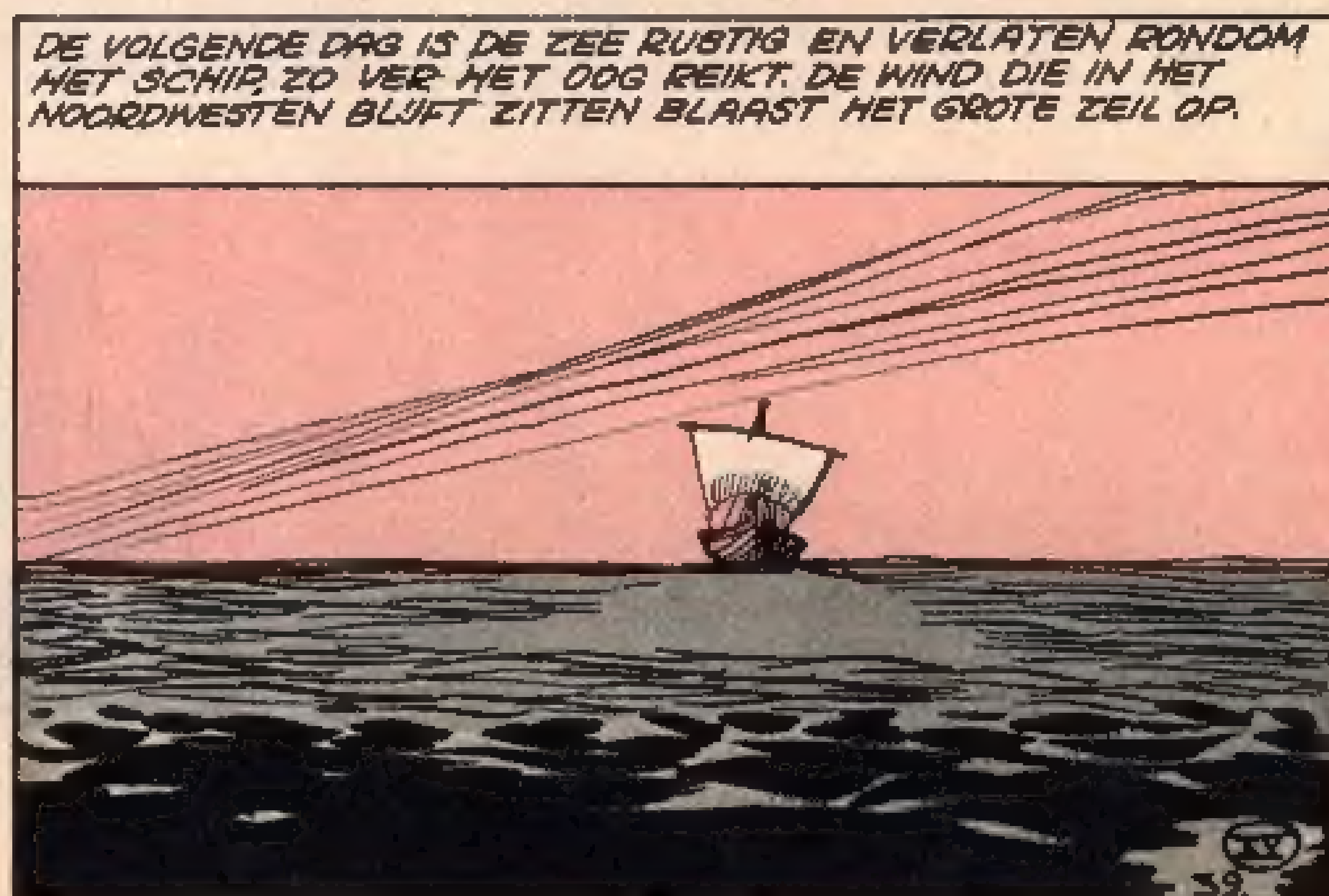






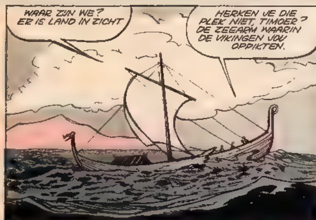


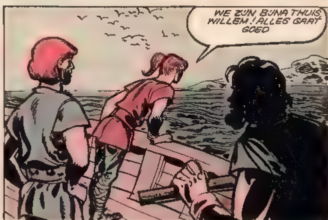


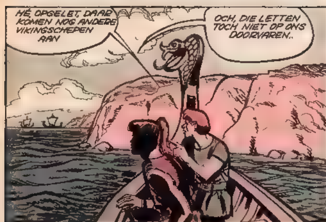


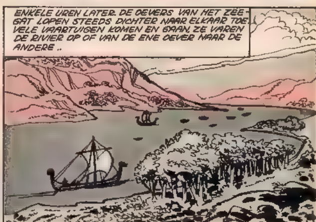
ONRAAD OP DE RIVIER

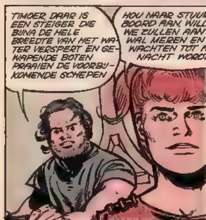
Timoer en zijn makkers maken zich van een vikingschip meester. De Noormannen zetten hen achterna .





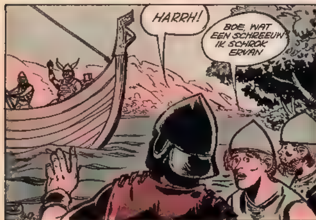






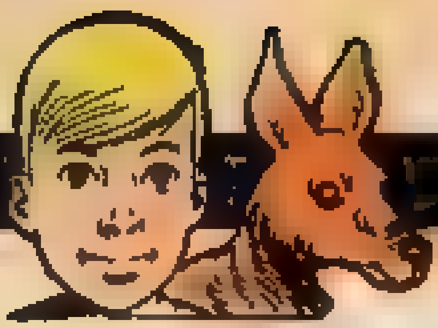






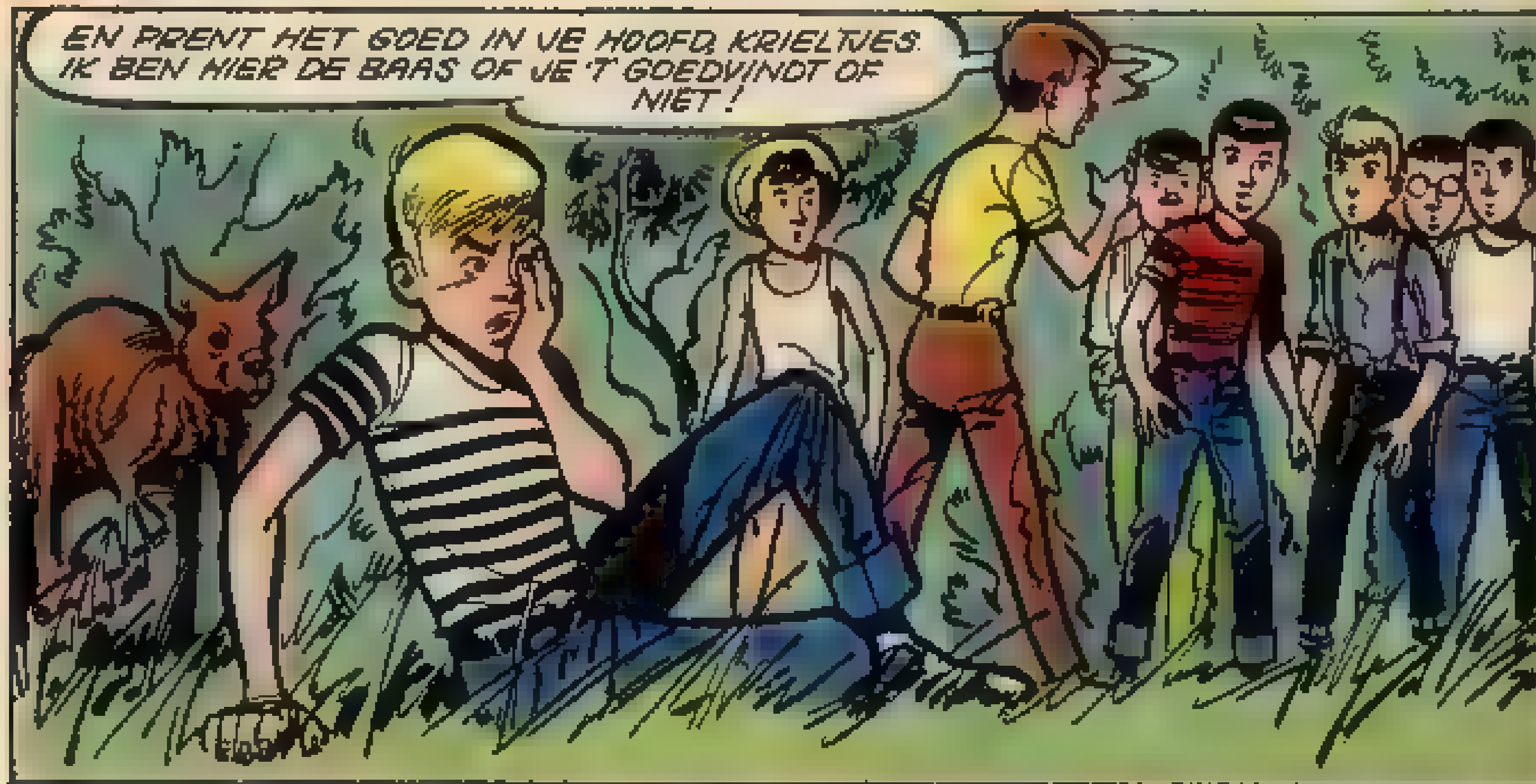


Wordt vervolgd



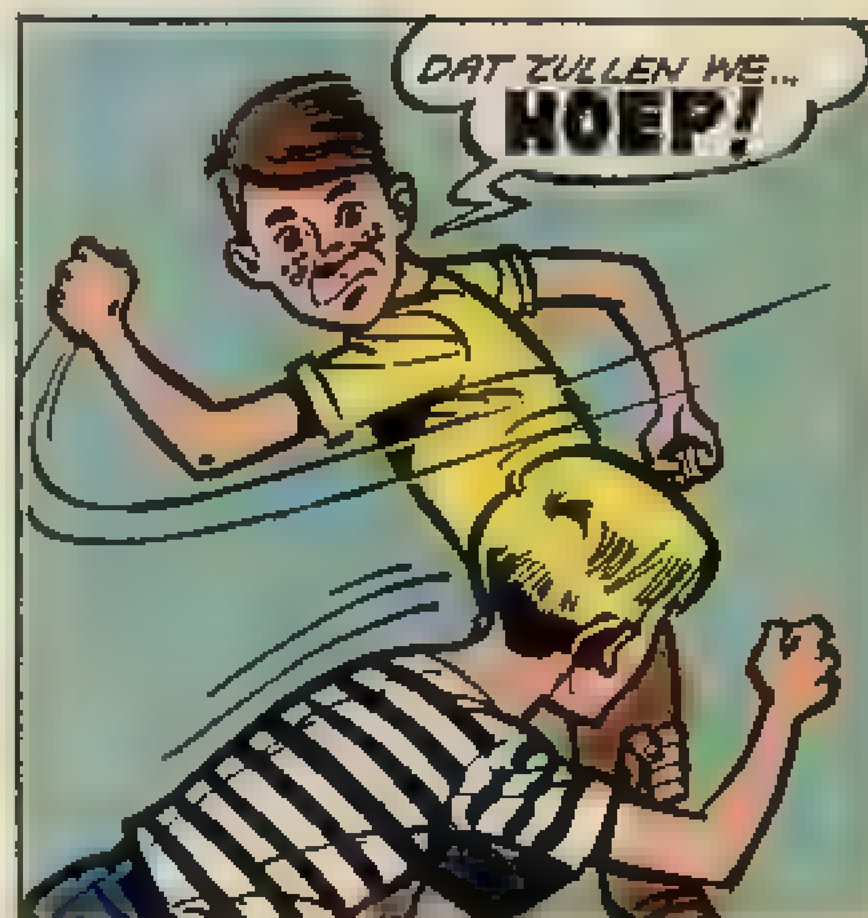
SANDY

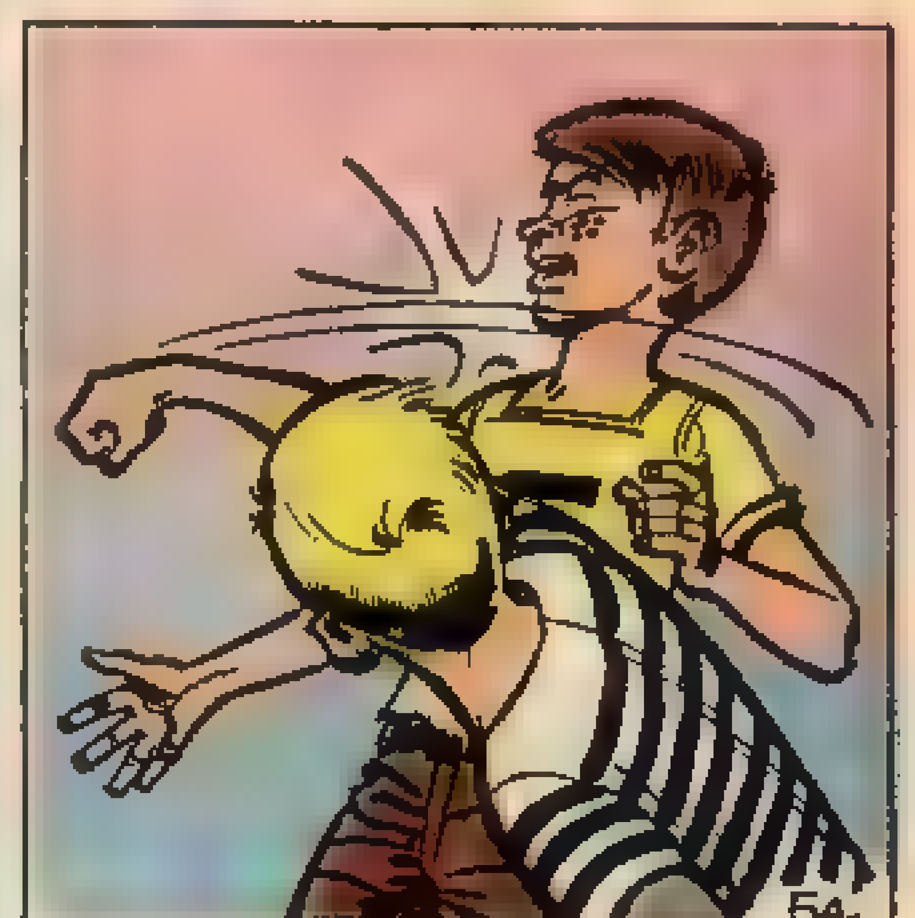
Door Willy Lambil.

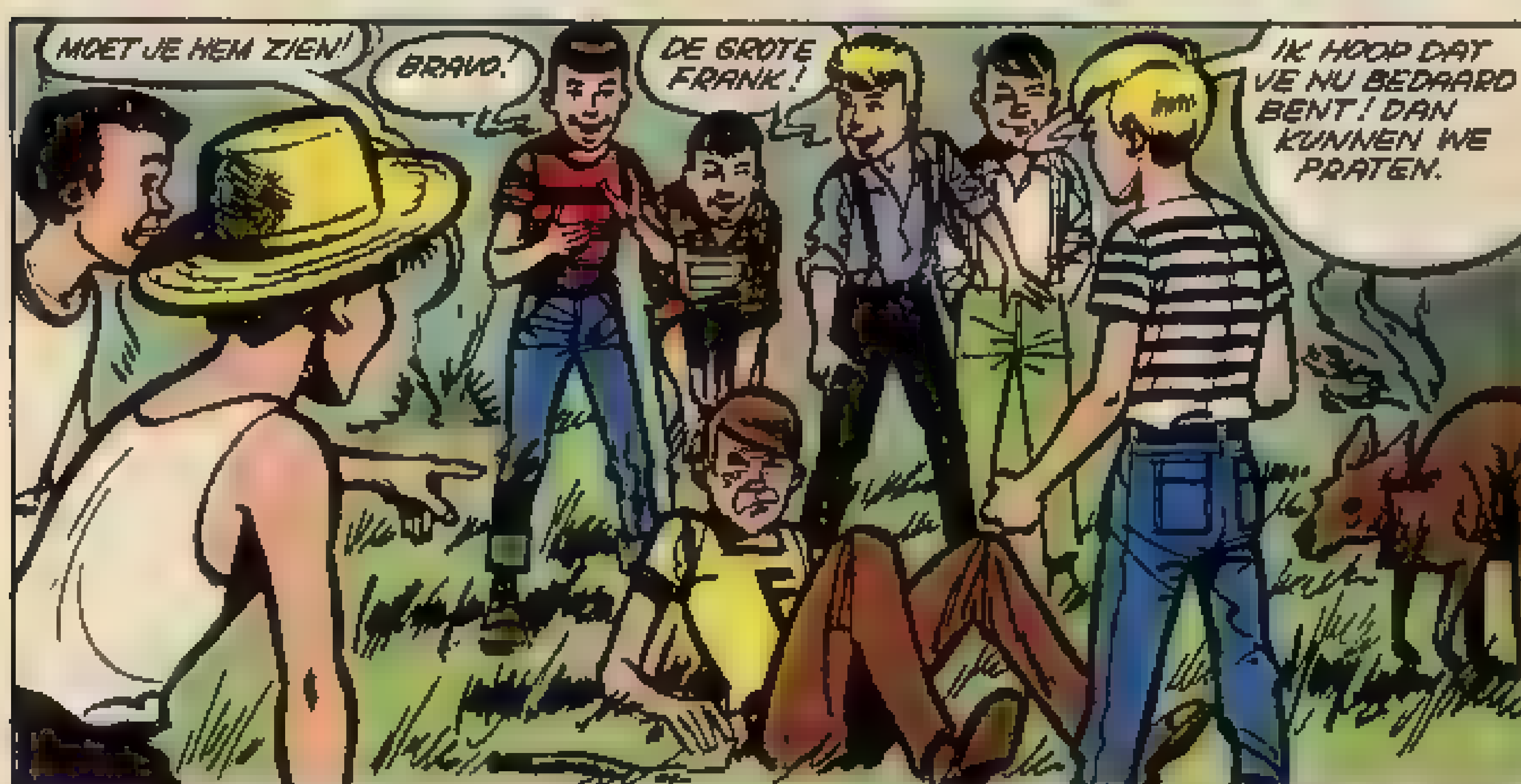














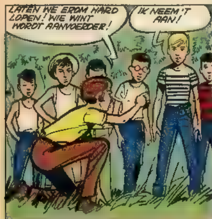






SLUIKHANDEL IN DE BUSH

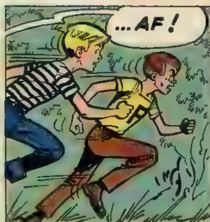
De jongens uit Yeoval willen Sandy aan het hoofd van hun bende, maar Frank heeft daar geen oren naar...





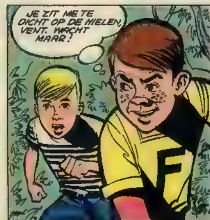




















Wordt vervolgd



Tekeningen Piroton

MICHEL EN DICK



DE VOLGENDE OCHTEND .

IK BEN BENIEUWD HOE HET MET KOVACS IS EN HOE HET MET HET ONDERZOEK STAAT. 'T LIGT ME ZO BIJ DAT DE ETAPPE VANDAAG NIET DOORGAAT.

HÉ, TELEFOON !

HALLO ..JA .. WEL ZEKER ! JA, IN KAMER 52, WE VERWACHTEN U !

HET IS INSPECTEUR DUBOIS, HIJ WIL ONS SPREKEN !

KOMT U BINNEN, INSPECTEUR ! HOE MAAKT U HET EN HOE GAAT 'T MET MENEER KOVACS ?

DIE IS BUITEN GEVAAR. STEL U GERUST ! WE HEBBEN DE AARD VAN HET VERGIFT VRIJWEL ONTDEKT. HET BETREFT EEN ORGANISCHE, ZEER INGEWIKKELDE DOSERING DIE JE EEN ETMAAL OF TWEE BUITEN WESTEN BRENGT. HET DOEL VAN DE GIFTMENGER WAS ZIJN SLACHTOFFER VAN DE RAID UIT TE SLUITEN ZONDER ZIJN LEVEN IN GEVAAR TE BRENGEN.

MAAR ER IS NOG MEER ! WE HEBBEN DE ETENSRESTEN ALSOOK HET BODEMPJE DRANK UIT DE ANDERE GLAZEN ONTLEED. HET VERGIFT WAS MET DE APERITIEF VERMENGD ! ... MAAR ... TWEE GLAZEN WAREN VERGIFTIGD !

36 A

MAAR ALLEEN Mr KOVACS ...

LAAT ME UITPRATEN ! TOEN Mr CABOT ZIJN TOAST UITBRACHT, GEBEURDE ER TOEN NIET WAT ?

WACHT... O, JA, HERINNER JE, DICK ! JIJ GOOIDE JE GLAS OM !

DAT WAS EEN GELUKKIG TOEVAL, WANT HET TWEEDE VERGIFTIGDE GLAS WAS DAT VAN DICK !

WEL, DICK SCHEELT ER WAT AAN ?

O, NEE, IK RIL ALLEEN MAAR ACHTERAF !

DE DADER WAS ZEKER EEN "EXTRA" DIE DOOR DE DIRECTEUR VAN HET HOTEL VOOR DIE AVOND WAS AANGENOMEN. HIJ IS SPOORLOOS VERDWENEN MAAR HIJ WAS ZEKER GEEN BEGINNELING.

DAAROM HEBBEN WE ONS ONDERZOEK IN EEN ANDERE RICHTING GELEID. HET ZAL U STELLIG INTERESSEREN DAT DE PRESIDENT VAN DE "KING" WORSTJES UIT CHICAGO EVENEENS HOOFDAANDEELHOUDER IS VAN DE Mc INTOSH AIRCRAFT CY, DE CONCURRENT VAN DE HEER SCHNEIDER !

WAT ?

Mr CABOT ! NEE, DAT KAN NIET !

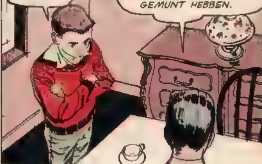
36 B

DE GROTE RAID

scenario Jadoul

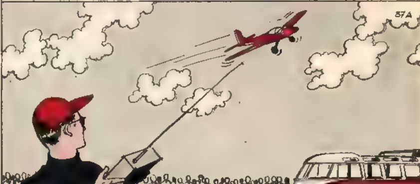
Inspecteur Dubois onthult aan Michel en Dick dat er tijdens het door Mr. Cabot aangeboden diner een poging tot vergiftiging is gedaan...



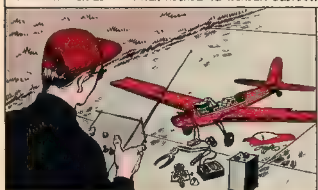








BOVENDIEN VERSPEELT HIJ MET DE BEVOORRADING VEEL KOSTBARE TIJD, WANT HIJ MOET ZELF ZORGEN VOOR HET DEMONTEREN EN OPNIEUW MONTEREN VAN ZIJN TOESTELLEN, HET BIJVULLEN VAN ZIJN TANKS, HET AFREGELEN VAN ZIJN INSTRUMENTEN, WAT NORMAAL DOOR ZIJN PARTNER HOORDE TE WORDEN GEDAAN...



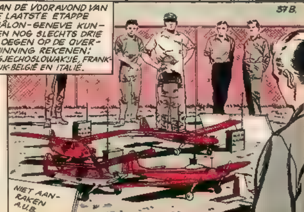


DE VOLGORDE BIJ AANKOMST IN AUXERRE IS DAN OOK ALDUS:

1	FRANKR-BELG.	4P.
2	ITALIË	3P.
3	GR.-BR.	2P.
4	DUITSLAND	1P.
5	TSJECHO-SLOW.	0P.







Wordt vervolgd



ERIK EN BEZAAN

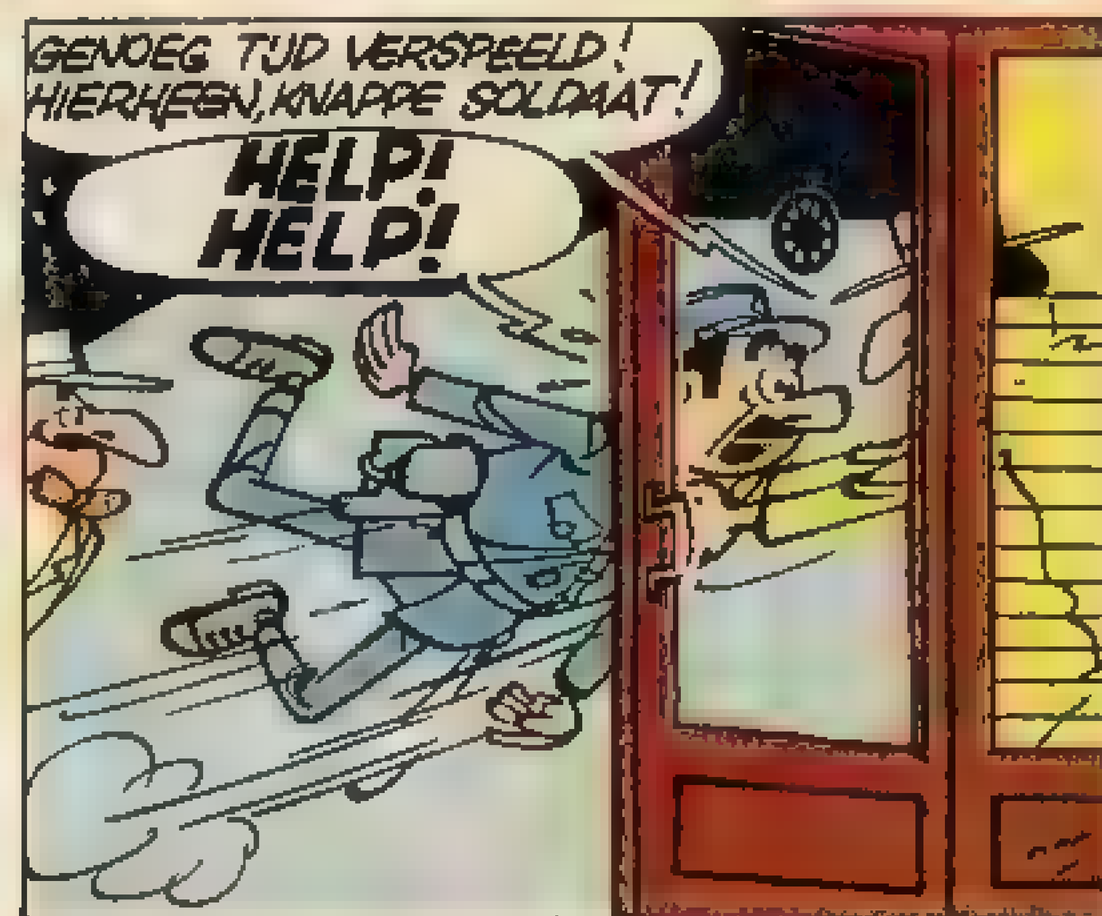
TEKENINGEN: WILL
SCENARIO: A. RAYMOND





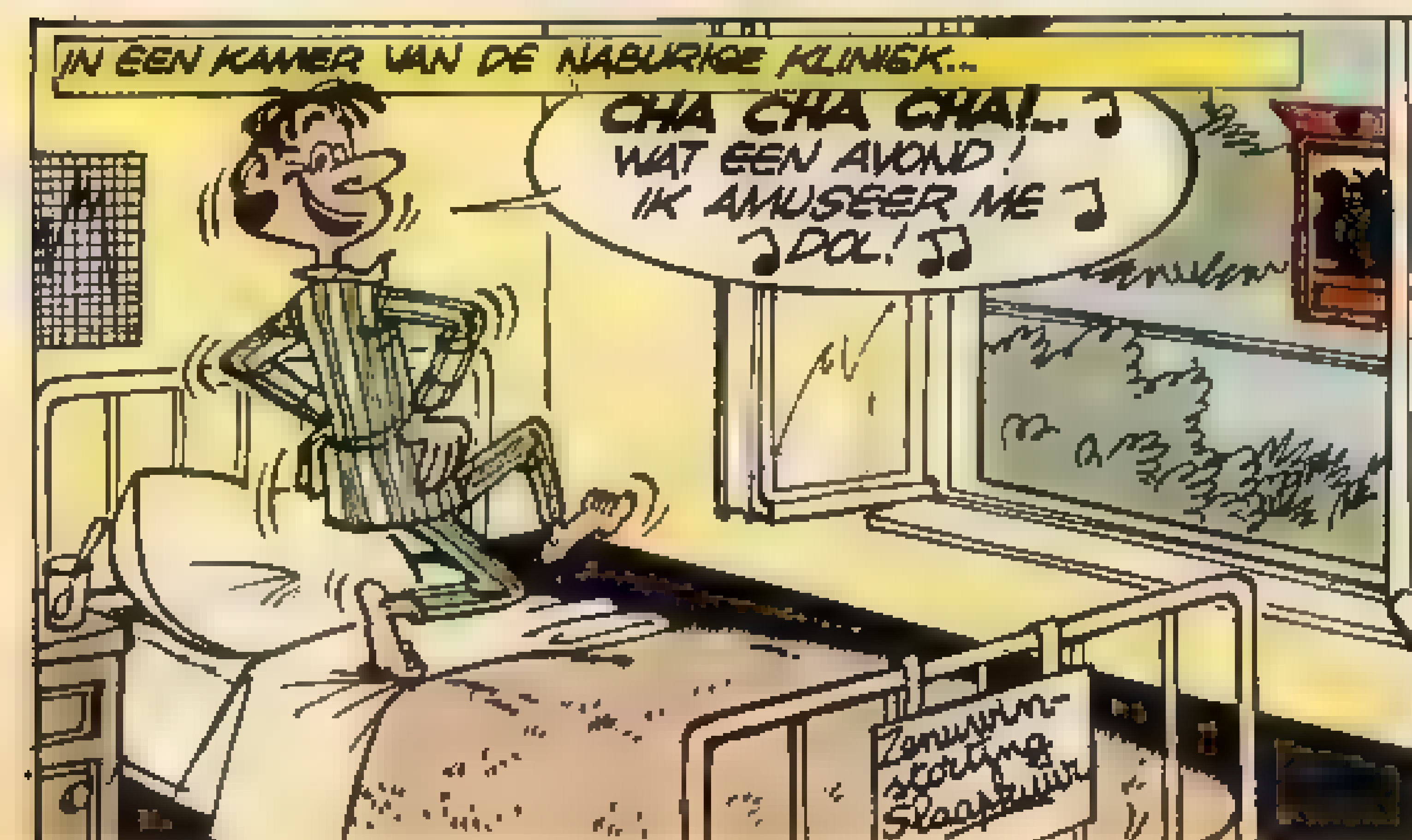












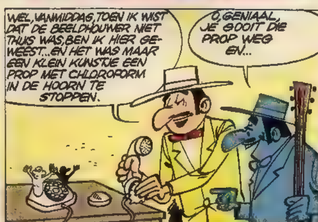


DE STALEN TYRAN

Een bende spionnen wil het werk van de beeldhouwer vernielen...

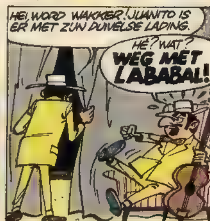


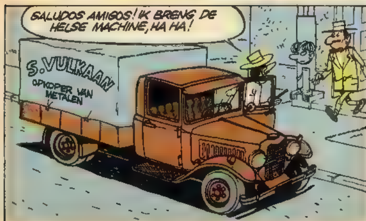














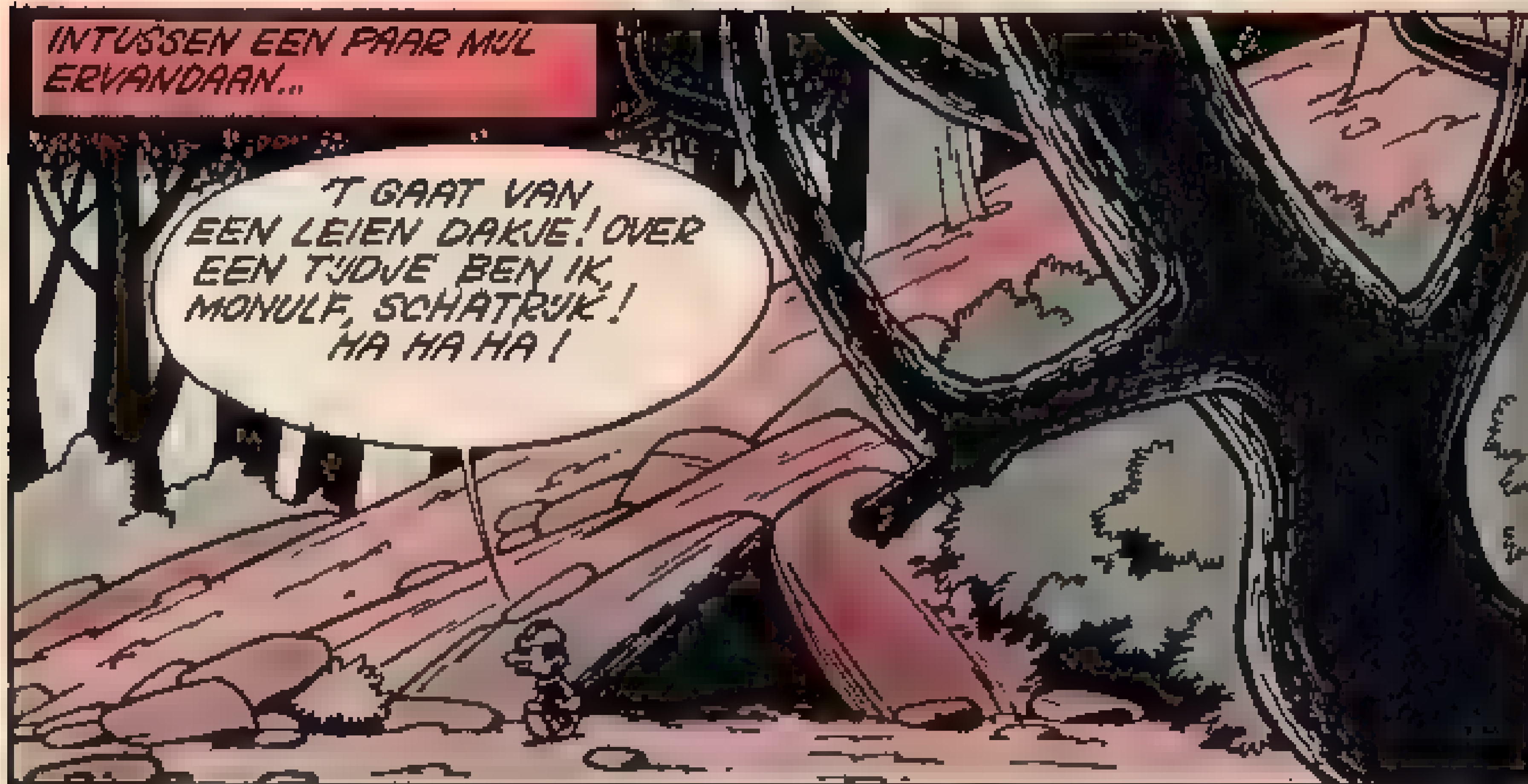
Wordt vervolgd

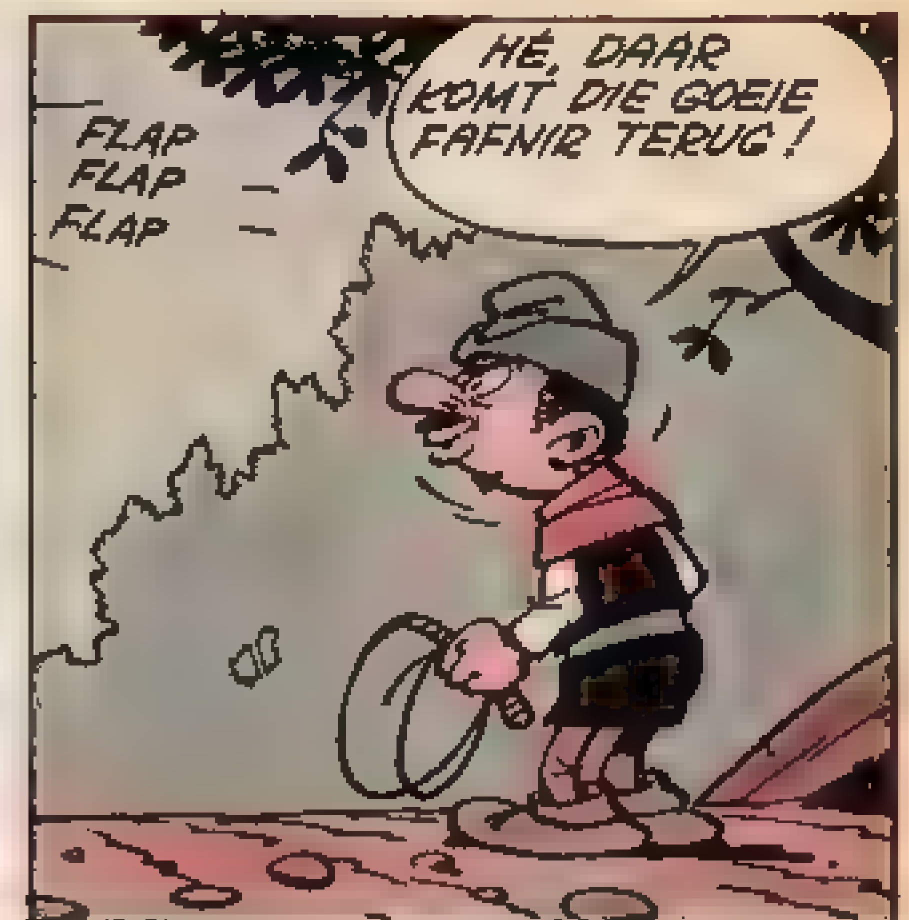


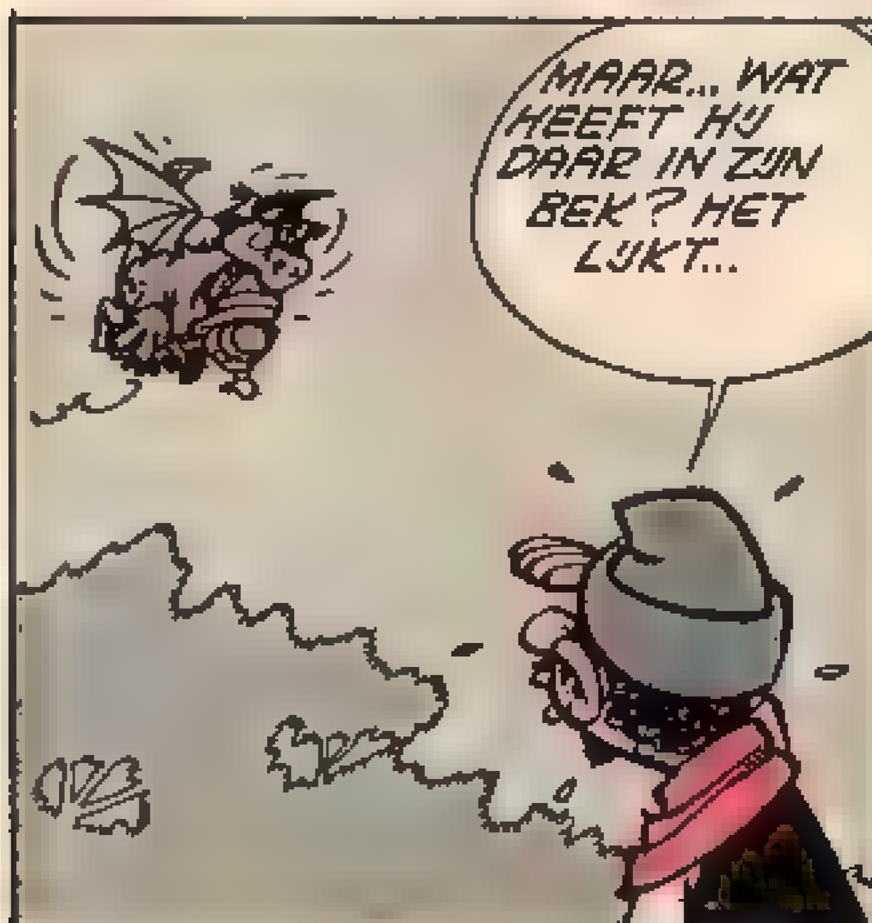
HET ONZALIGE LAND

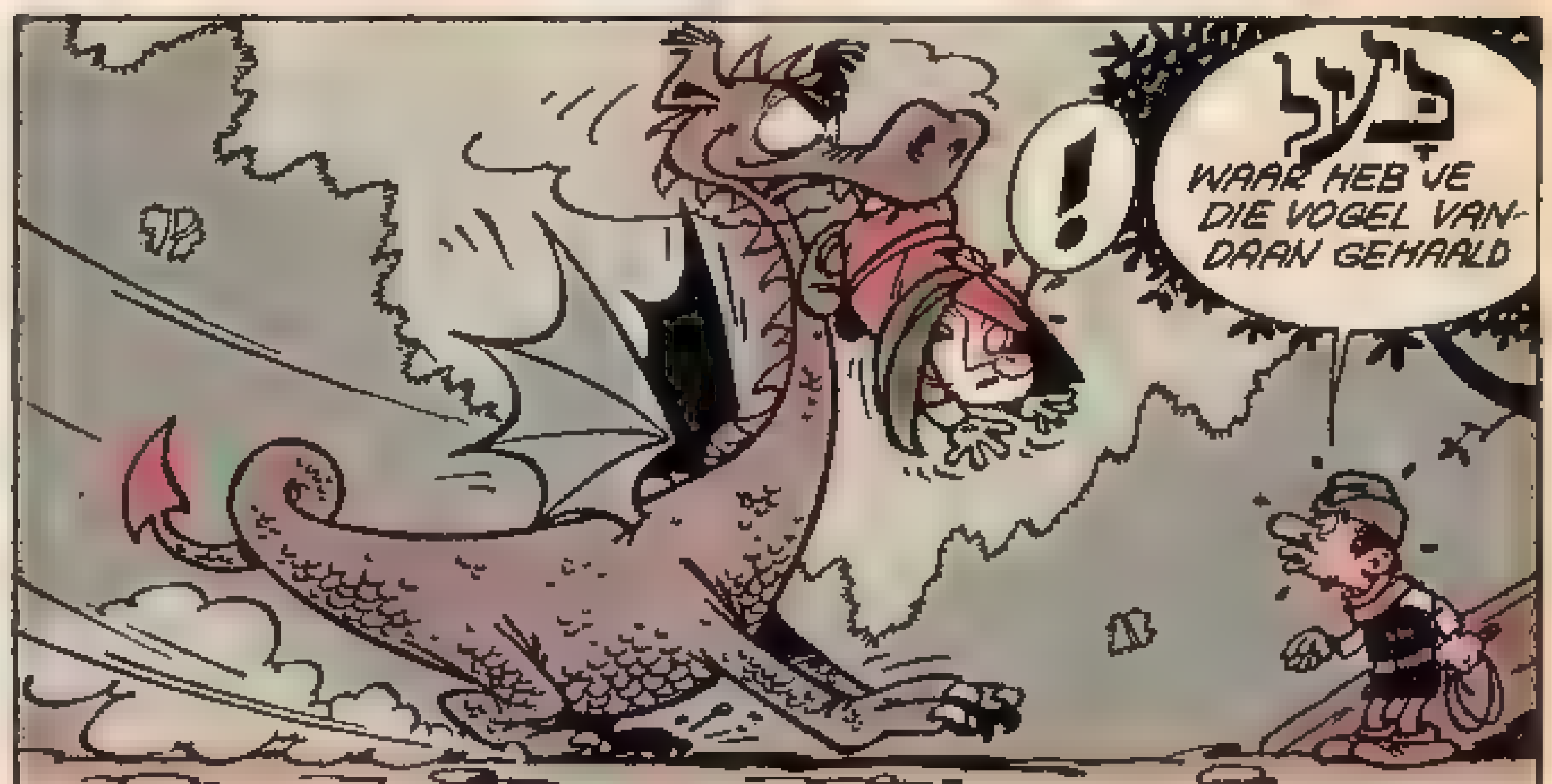
De koning is door de draak ontvoerd. Johan en Pirrewiet proberen hem te redden...

DOOR Peyo











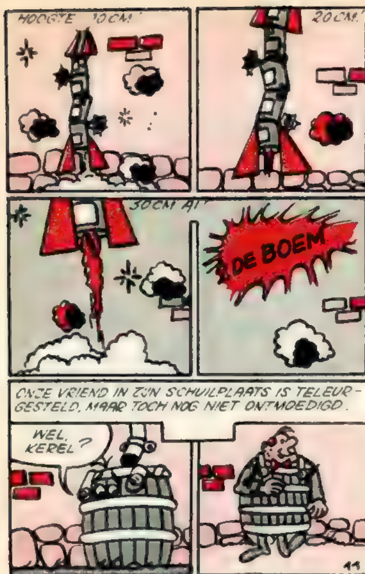












— 11 —

BELANGRIJK

Als je dit micro-boekje wilt maken, houd je dan precies aan de aanwijzingen. Als je alles gevouwen hebt, moet je een nietje in het midden slaan. Als je dat niet hebt, kun je wel een draadje gebruiken. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opensnijden.

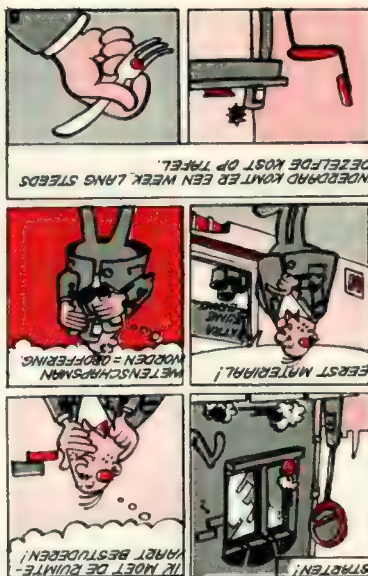
Bewaar dit micro-boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen, en na verloop van tijd heb je dan 'n prachtige micro-bibliotheek.

De volgende week :

KLORIS KLAMPAAN, koning van het canvassen

door DUBAR









— 9 —



— 4 —



— 33 —

ROBBEDOES MICRO-BIBLIOTHEEK RAKETTENFEEST

RAKETTEN-FEEST

DOOR ROBERT DE GROOT

DUPUIS
BRUSSEL — DEN HAAG
PARIJS — MONTREAL

WEER EEN NIEUWE POGING.
EN...
BOEM
EN DAN..
EN...
BOEM
MAAR OP EEN DAG..
DITMAAL...
JE MAG 'T GELOVEN OF NIET MAAR DE RAKET...
HET MOET GAAN, OF ZEG ANDERS WAAROM NIET!
12

— 12 —

MAAK HIER DE TWEEDE VOUW.

— 31 —
DITMAAL ZAL HET VLOTTEN! DAT ZWEER IK U!
...NA VERSCHILLENDE FIASCO'S.
IK MAG ME NIET MEER VERGISSEN..
EH..

— 9 —
NATUURLIJK IS HET NIET HEEL GROOT, MAAR HET MOET WAT AANGEKLEED WORDEN EN...
NA EEN PAAR DAGEN MET DIT HINDERLIJKE CONCERT.
KLONK
BING
VLUG, NAAR MIJN WERKPLAATS, HI HI!

INTERIEUR DU PLI

PLIEZ ICI

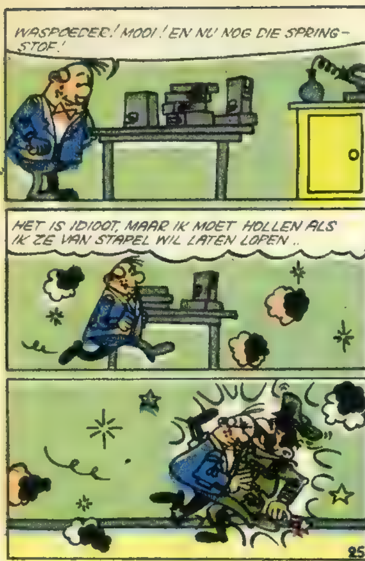
— 7 —
EN DAAR IS HET WERK!
KLUNK KLUNK KLUNK (STILTE)... KLUNK
HET SCHIET AL OP.
CLAP
CLINK
KLINK
AIE

DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE

...KRIJGT GIJ EEN PLAATS IN DE GESCHIEDENIS DANK ZIJ DIT LATEX BEELD, HET ENIGE DAT IN DE WIND BEWEEGT!!!
EINDE
34
SCENARIO EN TEKENINGEN ROBERT DE GROOT
— 34 —

MOLENSTRAAT
LA LA... POM!...
HET IS FANTASTISCH! IK ZOU HAAST ZEGGEN ONGELOFELIJK!

ZO... HUM... IN ORDE (BIJNA)...
EEN POOSJE LATER...
LA LA LA LIERE
EN NU DE DRAAD..
OPGEPAST VOOR DE NEERSLAG!
10
— 10 —

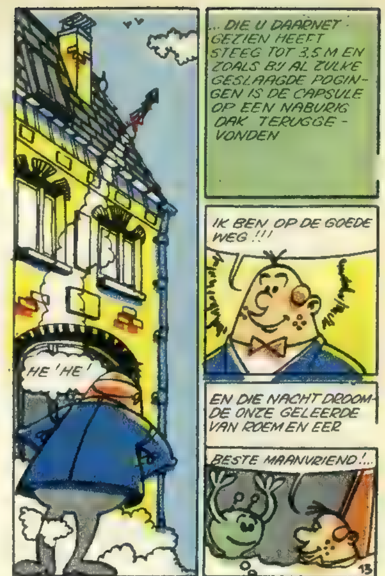


— 25 —

NAAR BINNEN — HIER VOUWEN

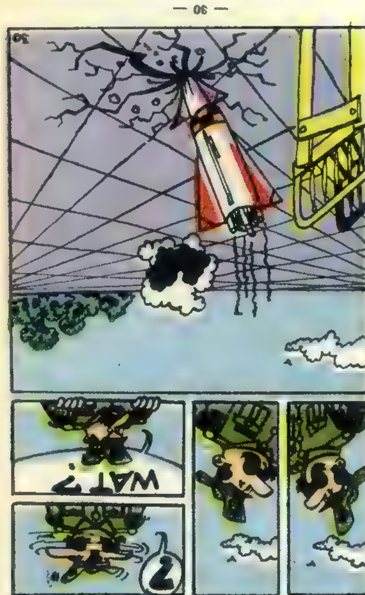


— 24 —



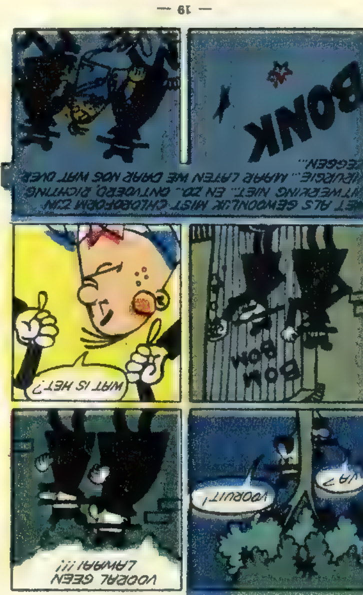
— 13 —

LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!



— 30 —

PLIEZ ICI — EXTERIEUR DU PLI



— 19 —



— 18 —

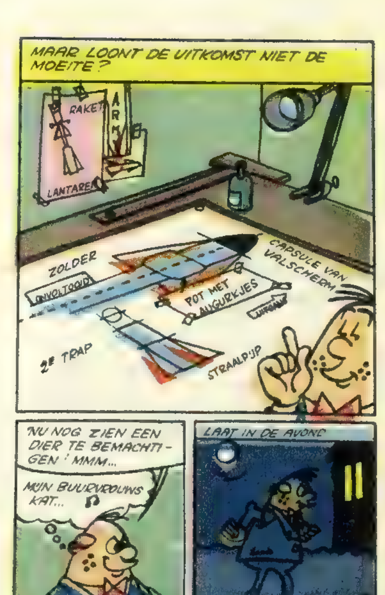
VERWEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!



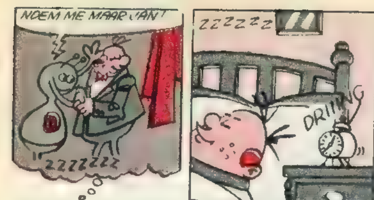
— 27 —



— 22 —



— 15 —


NOEM ME MAAR JAN!
ZZZZZZ
DRIIING


PROGRAMMA VOOR VANDAAG: HET BOUWEN VAN EEN RAKET DIE EEN DIER KAN MEENEMEN!

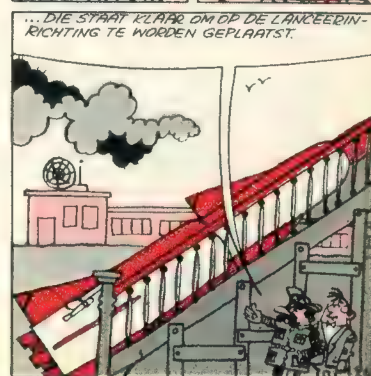

EERST DE PLANNEN!
EN DIE HELE LANGE DAG...

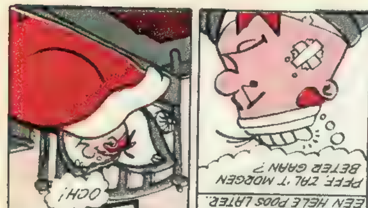

DAT IS EEN RAKET...
... WAARVOOR JIJ DE BRANDSTOF MOET MAKEN.

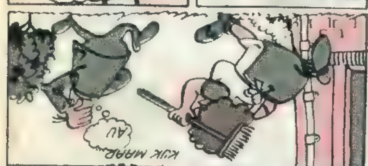

EN ALS IK 'T VERTIK?
PARDON?

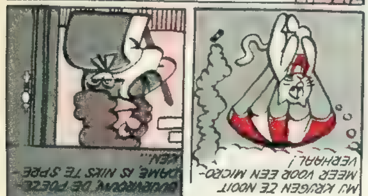

EH .. N... NIKS...
O, DAT DACHT IK AL !!!

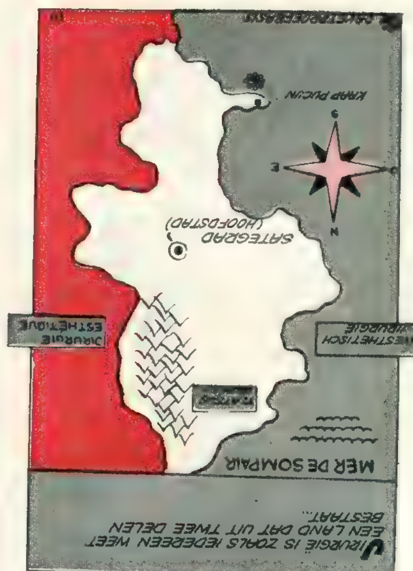

PFFFT! WAT EEN GEESTDRIFT!
IK KWAM JE HALEN OM JE DE RAKET TE LATEN ZIEN!


... DIE STAAT KLAAR OM OP DE LANCEERINRICHTING TE WORDEN GEPLAATST.

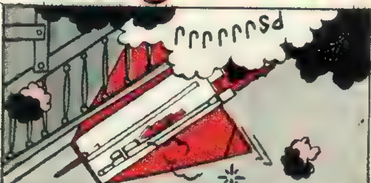

EEN HELE POOS LATER.
PFFF, ZAL 'T MORGEN BETER GAAN?
OCH!

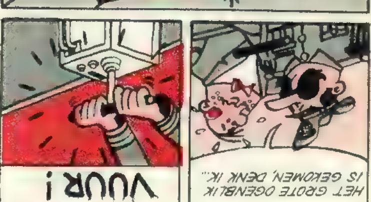

KIJK MAAR.
AU


WIJ KRIJGEN ZE NOOIT MEER VOOR EEN MICRO-VERHAAL!
BUURVROUW, DE POEZE-DAME, IS NIKS TE SPREKEN...

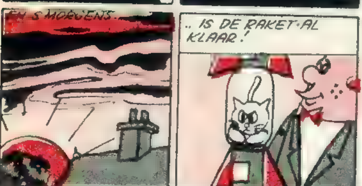

JIRURGIË IS ZOALS IEDEREEN WEET EEN LAND DAT UIT TWEE DELEN BESTAAT...
MER DE SOMPAIR
NESTHETISCH JIRURGIE
JIRURGIE ESTHETIQUE
SATEGRAD (HOOFDSTAD)
KAAP PUCIJN


PSJJJJJ


PSJJJJJJ


HET GROTE OGENBLIK IS GEKOMEN, DENK IK...
VUUR!


MIAUW
MI AUW


EN 'S MORGENS...
... IS DE RAKET AL KLAAR?


ZE START IN EEN WOLK VAN ERWTJES, MAAR...
DE TOCHT WORDT MAAR VAN KORTE DUUR...
MIAAAA


HET LAND WORDT GEREGEERD DOOR EEN GEWETENLOOS MAN, ANTONIO EL TELEFONO..
AHA, ZIJN JULLIE DAAR ALLEBEI ?!!!


HIER ZIJN WE, GENERAAL!


LAAT ME ALLEEN MET DE GELEERDE!

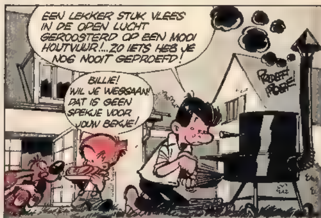

AAN HEN IS TOCH NIKS GELEGEN!

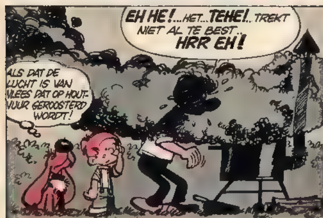

EEN POOSJE LATER...


VOORUIT OP HOOP VAN ZEGEN!
NAAR DE ONTSTEKINGSKAMER.

Bollie  en Billie door Roba









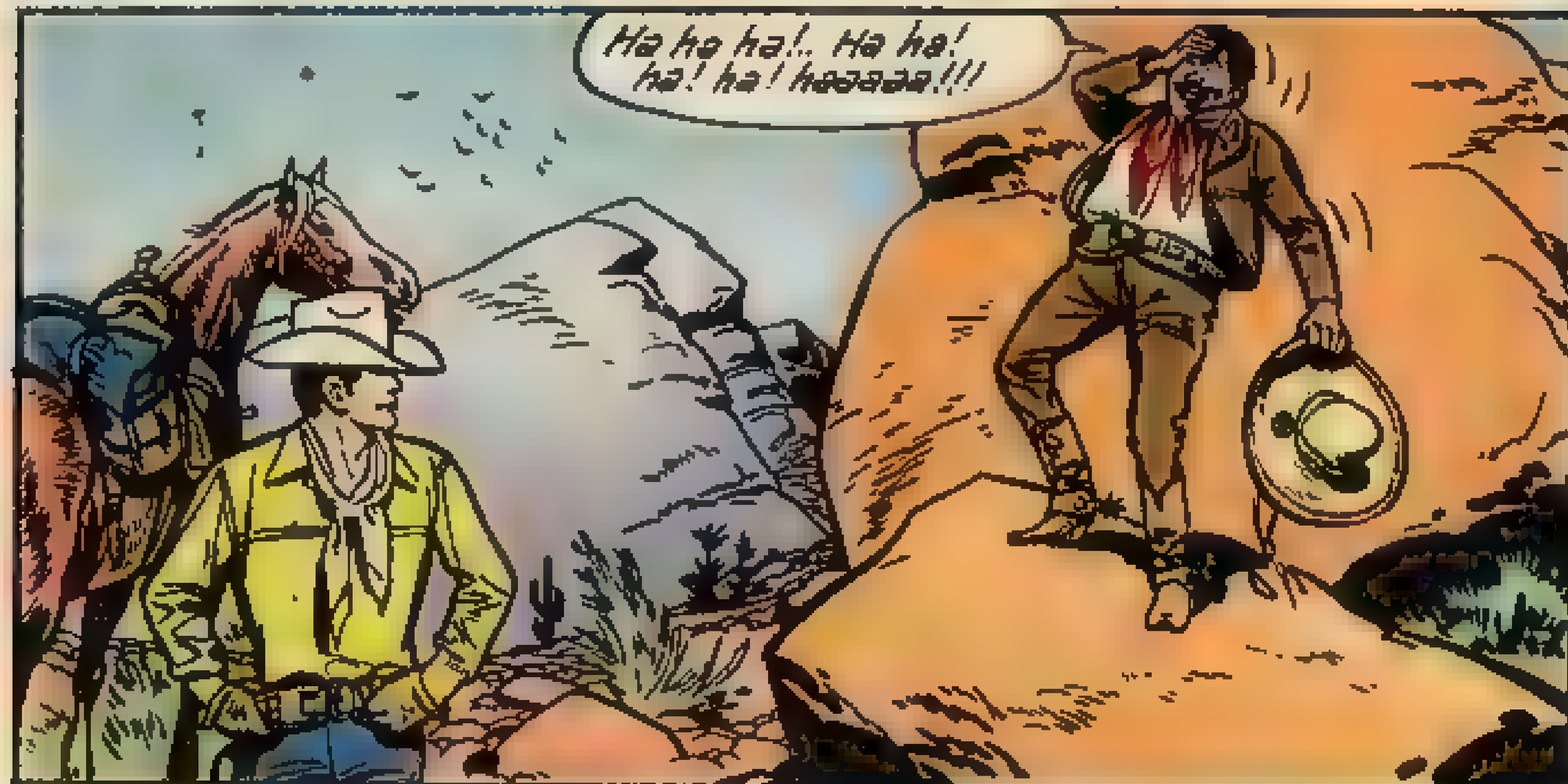


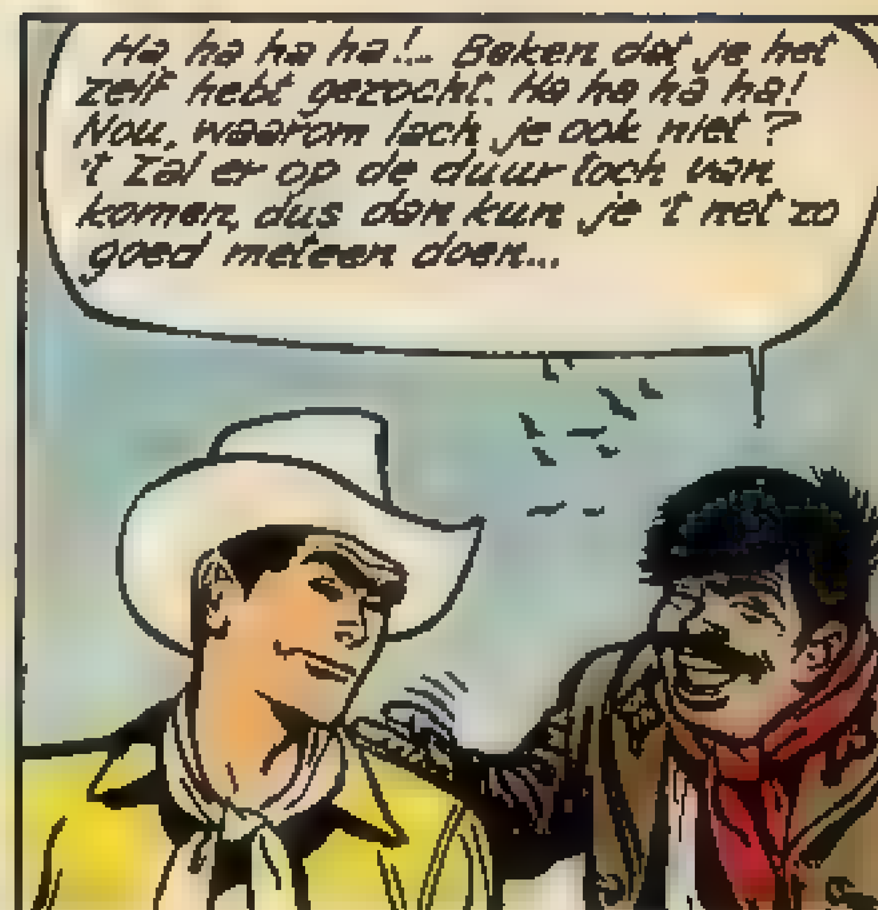


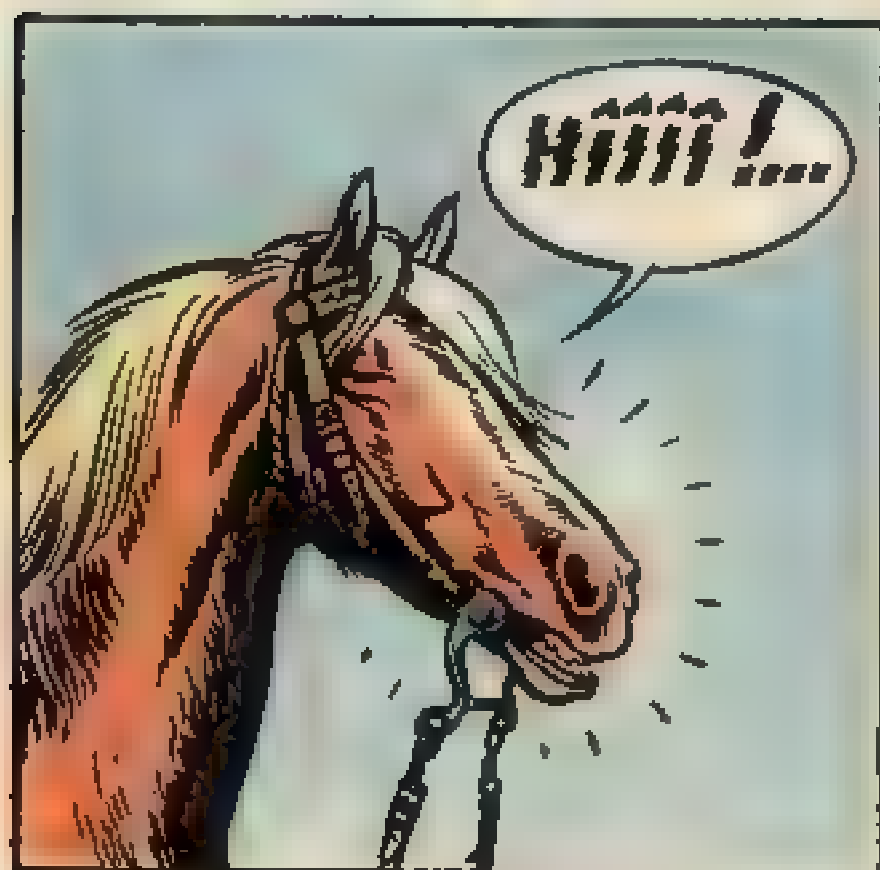


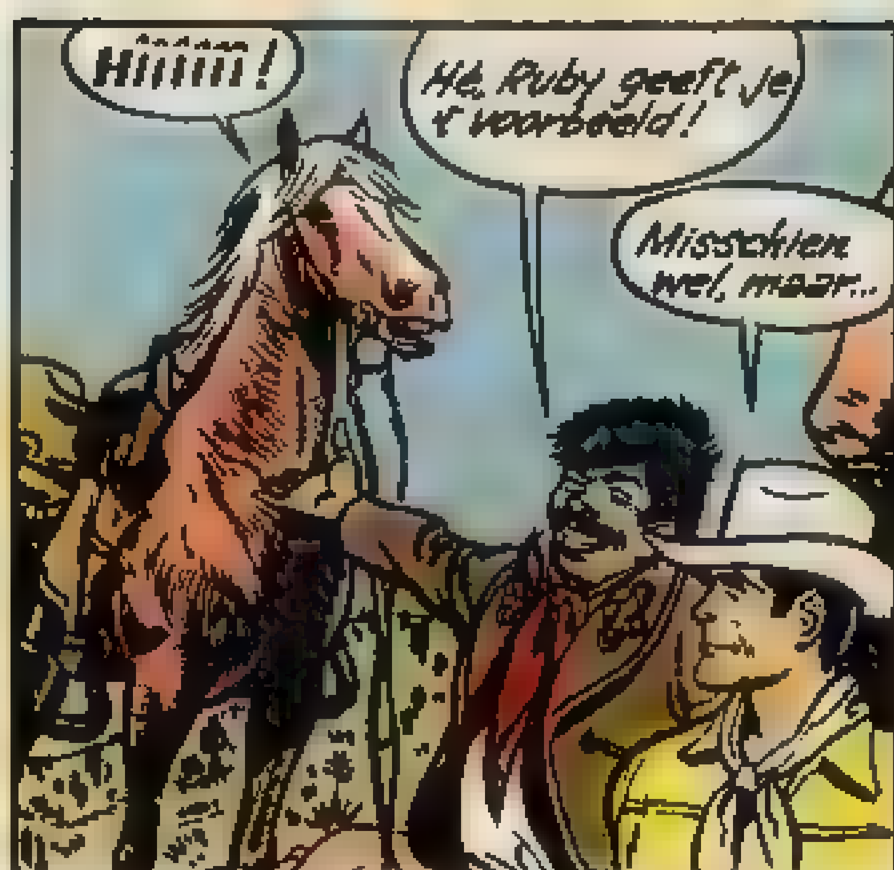


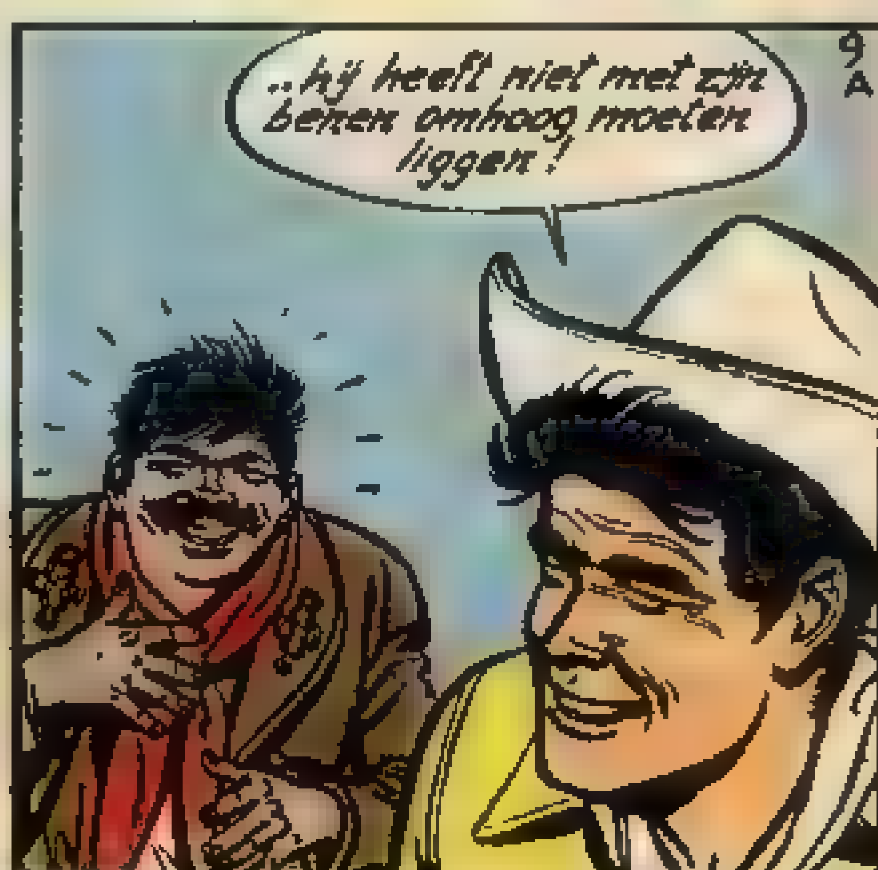
JERRY SPRING in

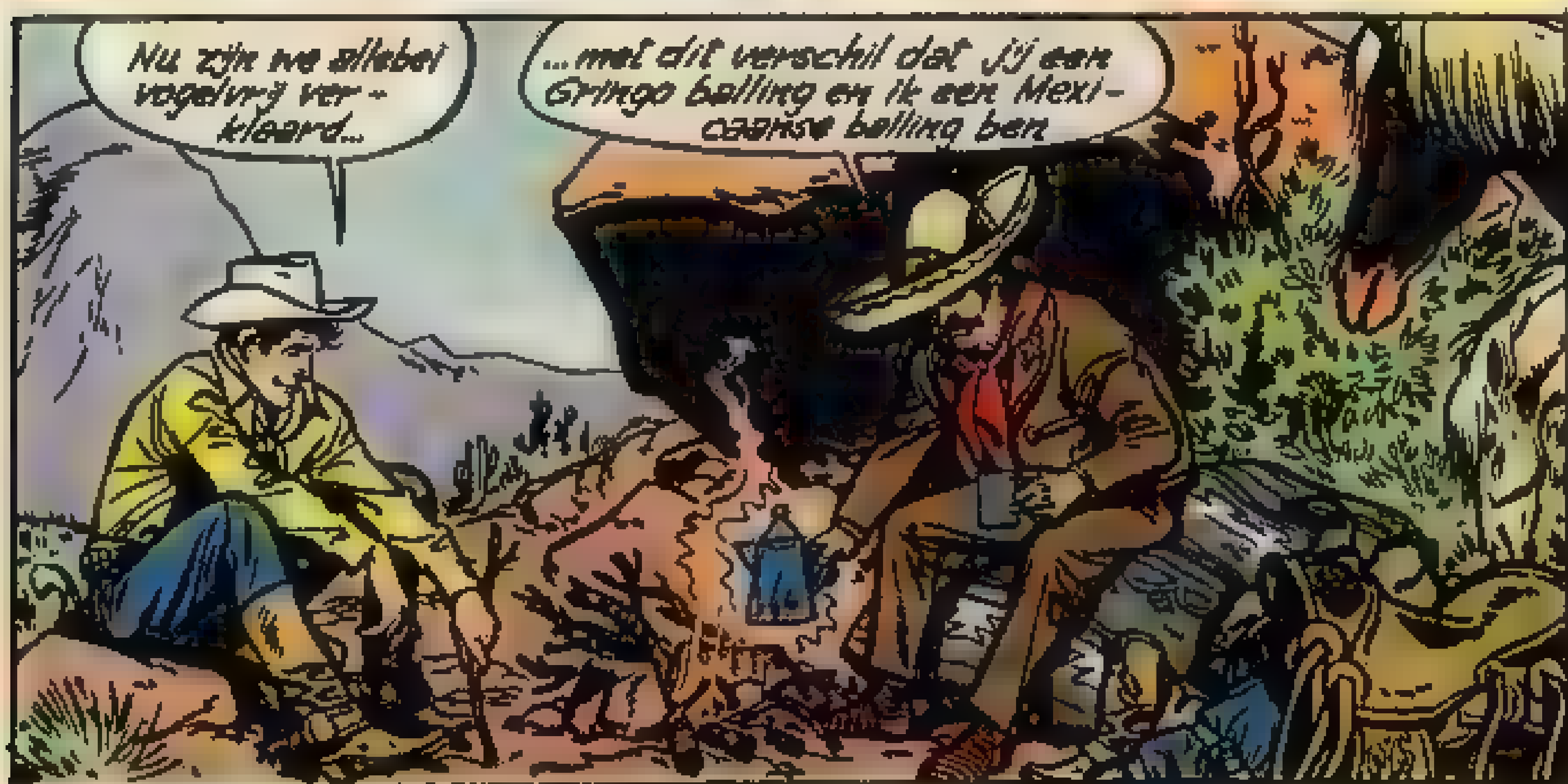


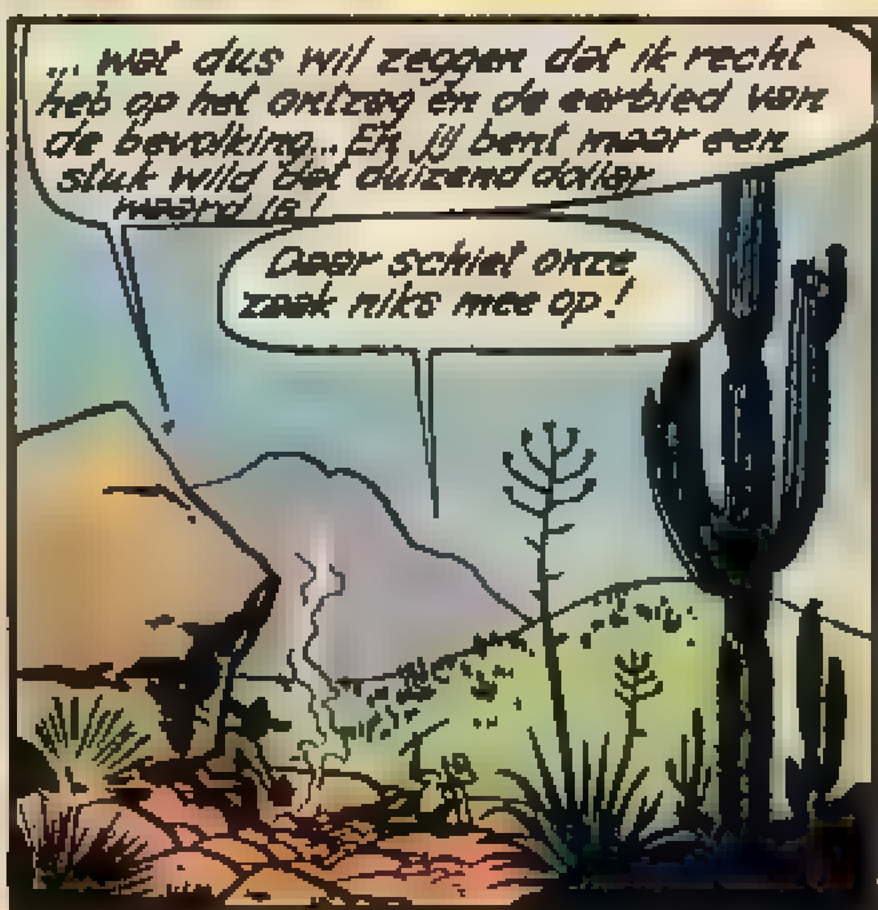


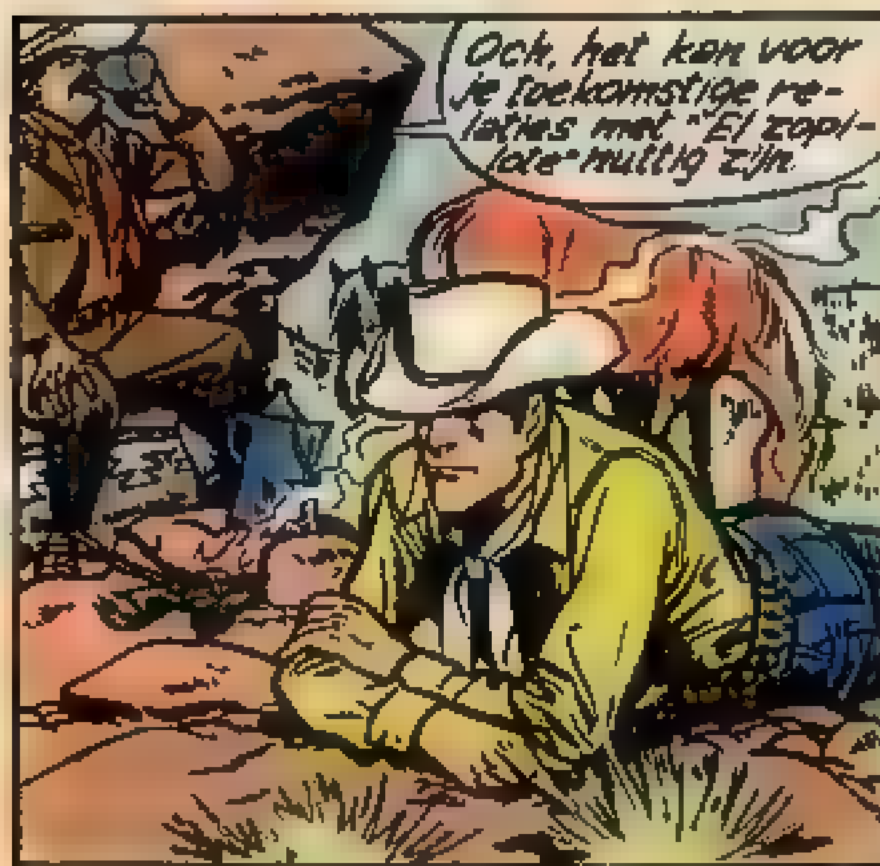












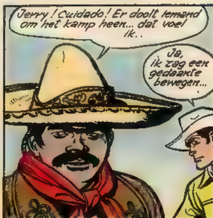


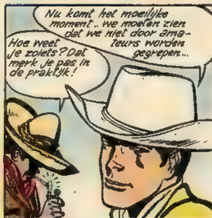
EL ZOPILOTE

Spring en Pancho zijn op zoek naar een jongeman die door « El Zopilote » gevangen wordt gehouden...

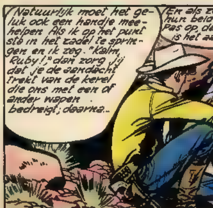


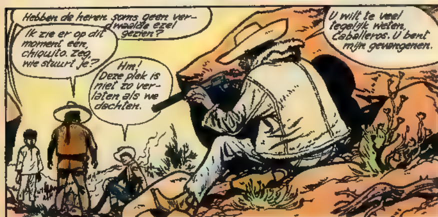


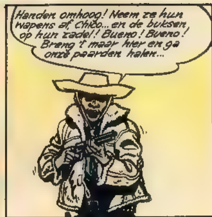


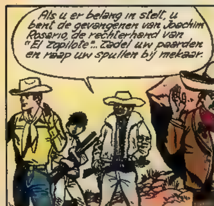


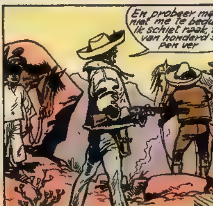












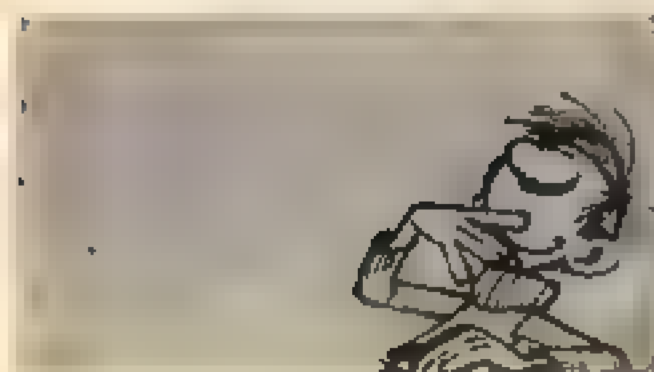
Wordt vervolgd

14.400 BEELDEN IN

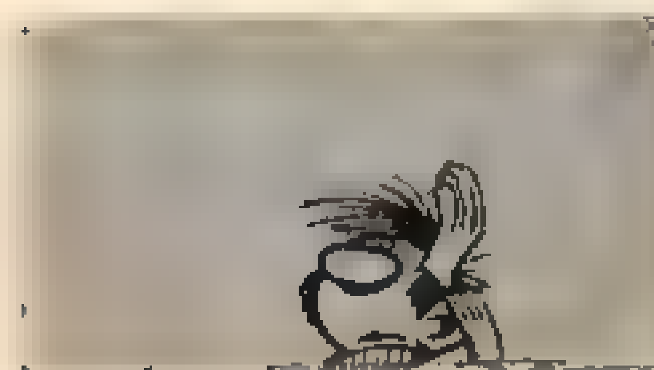


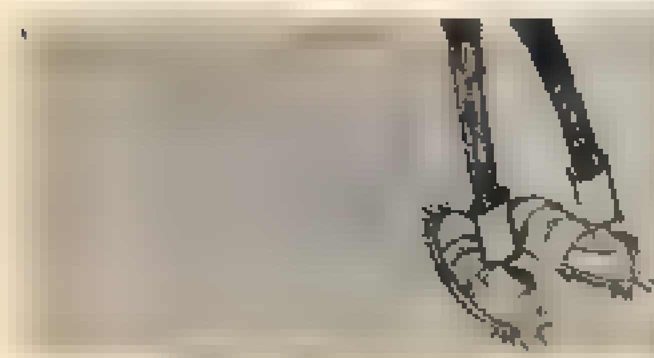


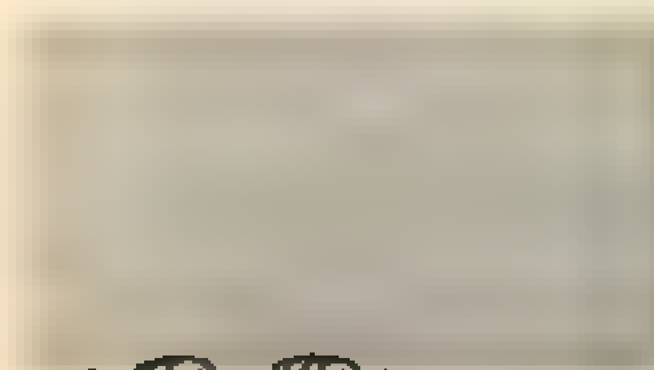














Verleden week hebben we jullie TVA voorgesteld. We hebben je toen gemeld dat dit ploegje jongemensen, gekozen uit de medewerkers van Robbedoes, het genoegen beleefd heeft dat een van hun eerste tekenfilms, « TEETH IS MONEY », voor het Festival te Cannes is aangewezen. Laten we nu eens kijken hoe onder de bezielende leiding van Eddy Ryssack, Maurice Rosy en Jean Delire, het kleine, maar knappe team van TVA zijn meesterwerkjes tot stand brengt.

Hoe wordt een tekenfilm geboren ?

Meestal uit een gesprekje over koetjes en kalfjes. Iemand krijgt een inval. Een tweede vangt het balletje op. En zo volgt het ideetje zijn weg zoals de bal in het kaatsspel. Het gaat over allerlei omwegjes toch op zijn doel af, iedereen helpt mee en doet een duit in het zakje. Bij een gag komt weer een andere gag. De fantasie krijgt vrij spel. Er wordt wel eens beweerd dat grote mensen niet van tekenfilms houden. Weet je waarom niet ? Omdat ze er niks van snappen. De meesten klampen zich vast aan hun eigen pietluttige logica. En een tekenfilm is nu juist niet logisch. Die speelt zich af in een rijk waar de kinderen kind in huis zijn. Een toverland waar alles kan, waar alles een sprookje is, waar wonderen de werkelijkheid vormen. De vakmensen die de tekenfilms maken zijn volwassenen die net vergeten hebben dat ze ook kinderen zijn geweest.

Waarom wil een tekenfilm met alle geweld alle logica ontwijken ? Wel, doodgewoon omdat ze, als ze dat niet deed, zichzelf eenvoudig onmogelijk zou maken. De tekenfilm bestaat niet uit een onafgebroken reeks van filmtrucjes die met de werkelijkheid een loopje nemen.

De hand aan de ploeg

Het draaiboek is klaar. Maar wat zal het verhaal in beelden opleveren ? Om dat te weten te komen, wordt eerst het « story board » uitgewerkt, d.w.z. elke situatie wordt snel geschetst, personages en decors inclusief. Zo wordt er een reeks tekenprentjes verkregen waarin de hele handeling van het verhaal is opgenomen.

Het volgende stadium is dat van de « maquette » of « layout ». Elk toneeltje van belang wordt overgetekend. Men denkt hierbij al vooruit aan de « sequences » zoals ze zich voor het camera-oog zullen vertonen.

Terwijl de decorateur voor de decors zorgt (landschappen, achtergronden, interieurs, exterieurs, waarvoor de personages zich zullen bewegen), bestudeert de chef-decorateur de voornaamste houdingen die de personages moeten aannemen in de loop van het verhaal. Deze schetsjes moeten de « animator » helpen om de tussenliggende houdingen op papier te brengen. Als deze houdingen in beeld zijn gebracht, dan kan de zaak van het « klad » in het net worden getekend.

De personages houden « op de plaats rust ». Ook de camera. Maar het decor beweegt !

In de tijd van « Sneeuwwitje » hoorde bij elk beeld van de film een tekening. Maar sedert is men een heel eind vooruitgegaan. Als een

Sophie Du Bois *uitvoerster-coloriste* — **Charles Degotte** *animator* — **Laurette Nassogne** *uitvoerster-coloriste*



Hiernaast enkele calques van Franquin. Ze worden op celluloid overgetekend. De tussenliggende beelden worden toegevoegd en dat geeft hieronder : Guust valt in slaap...



10 MINUTEN

hele scène zich in hetzelfde decor afspeelt, waarom zou men dit dan telkens herhalen, terwijl het voldoende is er een rechthoek van celluloid, met al wat beweegt, overheen te leggen? De taak van de uitvoerster nu bestaat er in de tekeningen van de animator in het net op celluloid over te brengen. Aan de achterkant brengt de colorist dan alle kleuren van zijn palet aan.

Als elk celluloidje behoorlijk genummerd is en nagekeken (zo mag bijvoorbeeld een personage niet plotseling een groen hemd aan hebben, als het eerst geel was...) kan de cameraman aan de beurt komen.

Een raar ding deze camera ! Hij kan naar beneden of naar boven. Dat is alles. Het oog is naar beneden gericht, naar een tafel waarop het decor voor de te verfilmen scène wordt gelegd en daarna al de celluloids. Elk celluloid doet tweemaal dienst. Daar er 24 beelden gefilmd moeten worden voor een projectie van een seconde, zal een tekenfilm van standaardlengte (10 minuten) het verbluffende aantal van 14.400 beelden tellen, waarvoor er zowat 7.200 opnamen van verschillende tekeningen nodig zijn.

Gelukkig hoeft niet elke tekening helemaal overgetekend te worden, zoals we boven al zeiden !

Als je bijvoorbeeld op het scherm een meneer ziet wandelen, dan merk je dat alleen zijn ledematen bewegen. En meestal uitsluitend zijn benen. En als een muisje praat (dat gebeurt alleen in tekenfilms !), dan doen enkel de kaken van het diertje mee. Hoogstens kan een pootbeweging het relaas kracht bijzetten. De rest staat allemaal stil.

Maar om op onze wandelaar te komen... Hij tippelt maar door... Nee, hoor mis !... Het decor schuift achteruit. Tussen twee opnamen in, verzet de cameraman het decor een tikje in de richting waar de wandelaar vandaan komt. Dan wordt het celluloidje met de romp en het hoofd van de goeie man er weer bovenop gelegd. Daarna een dito met de benen, die nu een ietwat andere stand innemen als op het vorige celluloidje. Door deze techniek wordt heel wat werk uitgespaard en schiet de uitvoering aanzienlijk vlugger op.

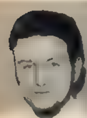
Zo is « TEETH IS MONEY » in een maand tijd door het kleine team van TVA getekend en gefilmd. En je moet heus niet denken dat haastje repje is gegaan. Films die naar Cannes mogen, ook al winnen ze daar niet de Eerste Prijs, zijn met uiterste zorg gekozen.



Guust heeft ook een tekenfilm. Hier zie je André Franquin op calques verschillende houdingen van zijn personage tekenen.



En hier is het voornaamste toestel voor de tekenfilm : de zware 35 mm-camera die de hele film beeld voor beeld opneemt.



Michel Matagne *decorateur*



Ronnie Vanderpol *script-girl*



Raoul Cauvni *cameraman*

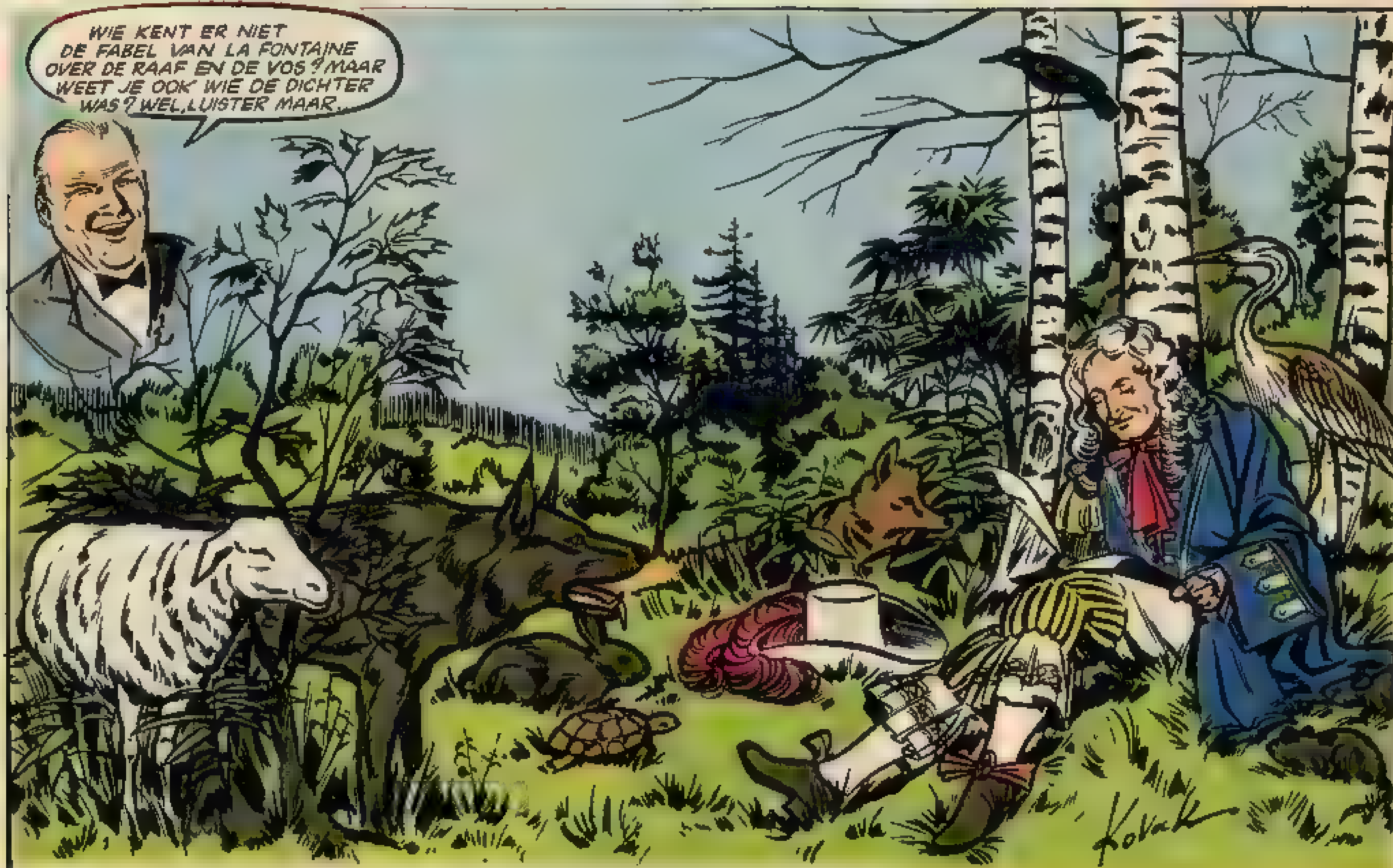
Hier is de ploeg die in een maand tijd een tekenfilm heeft gemaakt die het Festival van Cannes waardig werd gekeurd. Sophie (stier) en Laurette (vis) brengen de tekeningen van Charles (kreeft) in het net over en kleuren ze. Als Michel (weegschaal) met de decors klaar is en Ronnie (Ram) alles heeft nagekeken, dan hoeft de camera van Raoul (nog eens weegschaal) het hele geval nog maar vast te leggen.

DE VOLGENDE WEEK :

BIJ EEN TEKENFILM HOORT GELUID !

DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

DE FABELS



OP EEN MORGEN IN 1641 IS HET KASTEEL VAN CHARLES DE LA FONTAINE IN DE FRANSE PROVINCIE CHAMPAGNE IN REP EN ROER. DE BEIDE ZOONS MOETEN NAAR PARIJS OM DAAR HUN STUDIE AF TE MAKEN.

WEL CLAUDE, WAAR BLIJFT JEAN TOCH?

HIJ IS NIET IN ZIJN KAMER, VADER, IK HEB HEM NOG NIET GEZIEN!

NIET IN ZIJN KAMER?

DE FRANSE FABELDICHTER IS TEGENWOORDIG IN DE HELE WERELD BEKEND. NAAR ZIJN FABELS GEMAAKTE TEKENFILMS ZIJN OVERAL VERTOOND.

HIJ DENKT ER ZEKER NIET AAN DAT HIJ VANDAAG DE POSTKOETS MOET NEMEN EN ZWERFT WEER NET ALS ANDERS HET PLATTELAND AF!

GA HEM DIRECT ZOEKEN!

JA, JEAN, DE EEUWIG VERSTROOIDE, DENKT NIET AAN REIS OF STUDIE EN DOOLT DOOR BOS EN VELD.

ARME REINAART (1), HIJ ZIT IN EEN WOLVEKLEM!

(1) VOS

TOE, WEES MAAR KALM. IK ZAL JE ER WEL UITHALEN!...

KORT DAARNA

JEAN! BEN JE DAAR EINDELIJK! WE ZOEKEN JE OVERAL! EN PARIJS, WAS JE DAT GLAD VERGETEN??!

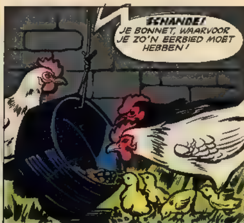
PARIJS? O, JA..

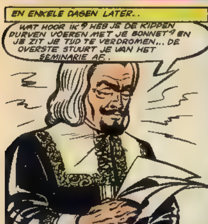
OP 366

VAN LA FONTAINE

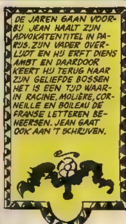


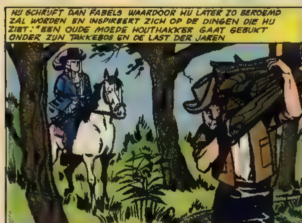




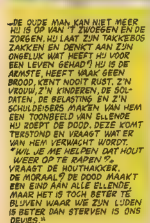








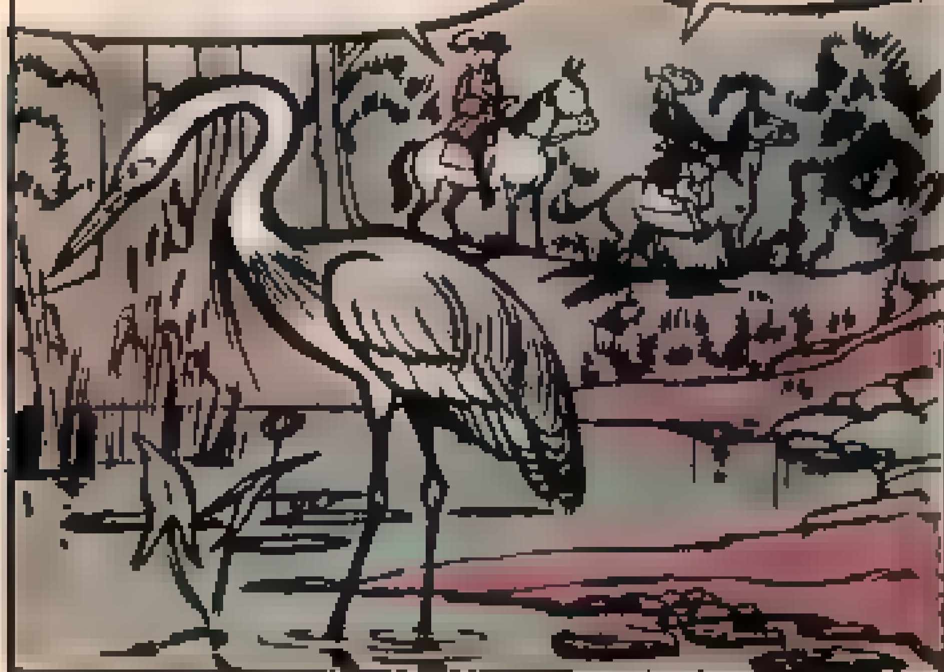








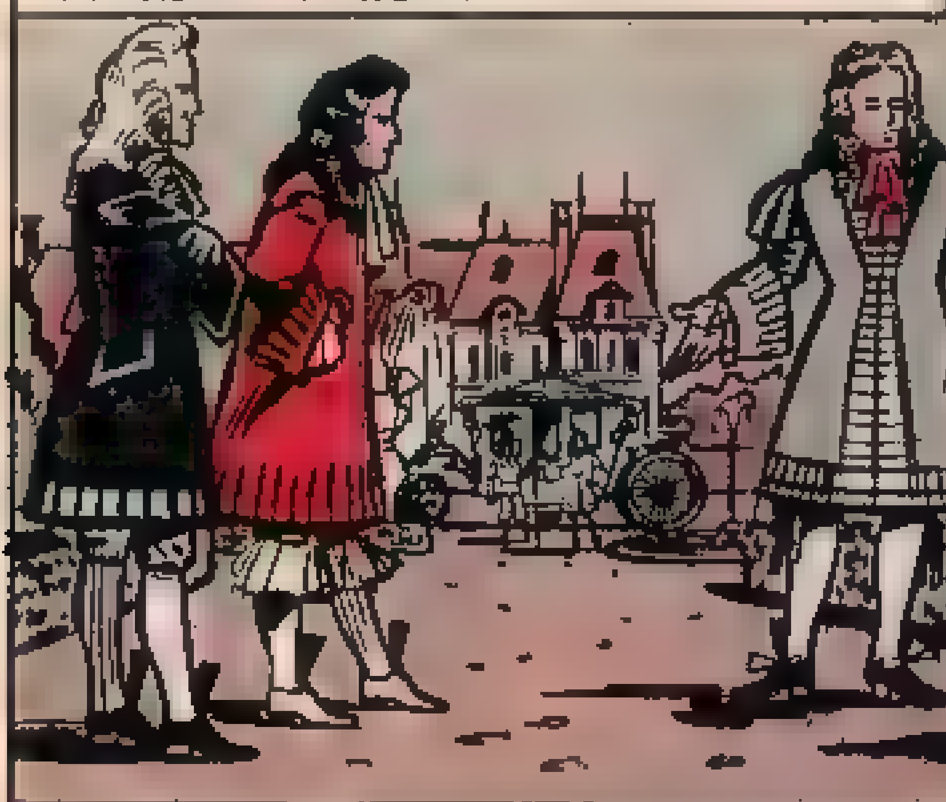
Vervolg



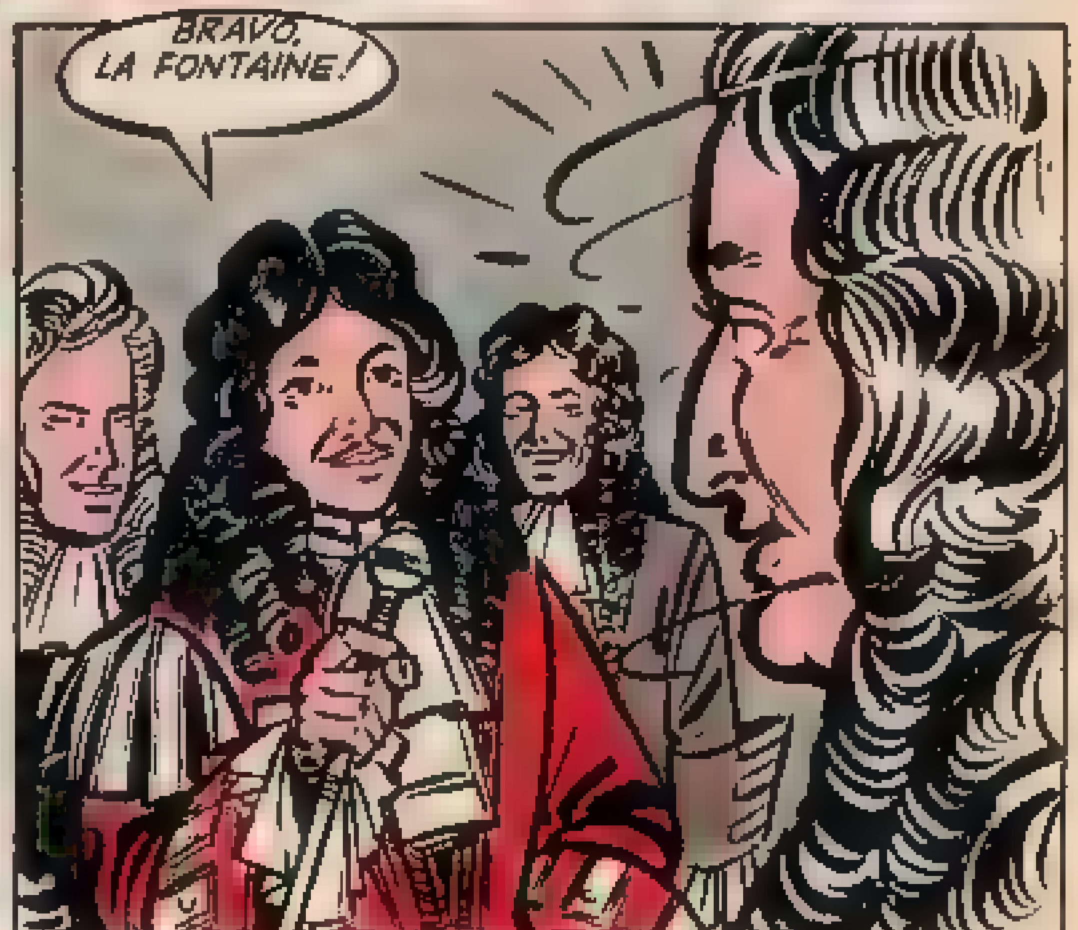
(1) DEZE FABEL HEEFT HIJ INDERDAAD GESCHREVEN.





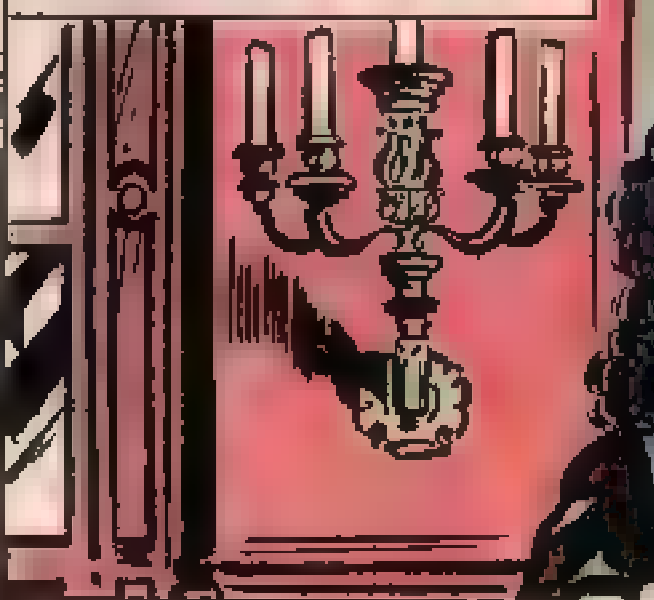








(1) VAUX-LE-VICOMTE





(1) FOUQUET WAS BESCHULDIGD VAN VERKWISTING VAN STAATSGELDEN EN STIERF 19 JAAR LATER IN GEVANGENSCHAP.







(1) EEN FABEL IS EEN VERTELLING, DOORGAANS IN VERZEN, WAARIN ACHTER HET VERHAALTJE MEESTAL EEN LEVENSLES SCHUILT.

DE FABELS VAN LA FONTAINE



(1) BEROEMD DOOR HAAR "BRIEVEN".









(1) DICHTER EN CRITICUS, HOOFDFIGUUR VAN HET LETTERKUNDIG FRANS CLASSICISME









(1) TRAGISCH DICHTER, SCHRIJVER VAN BEROEMDE TONEELSTUKKEN, O.A. PHAEDRA...







DE B.M.W. 700 LUXUS...



... BIEDT ONS 32 CM COMFORT EN 40 KG

EEN TECHNISCHE STUDIE VAN STARTER



DE BMW 700 IS NIET DE EERSTE DE BESTE. EERST HEEFT HIJ MET VEEL BRIO DE SPORT-TROEF UITGESPEELD. EN NU KOMT HIJ MET EEN ANDERE KAART OP TAFEL : HET COMFORT. EEN COMFORT DAT JE METEN KUNT !...

Na inspanning wat ontspanning...

Lijn en pit... Daarmee heeft de oude Beierse firma het lot bezworen... Deze beide ingrediënten heeft ze in het aardige 700 wagentje gemixt. En we weten wat dat heeft opgeleverd ! Triomfen op de renbaan, topprestaties van uithoudingsvermogen in sterritten en de gunst van het schone geslacht, dat dweept met de lin van de jonge Michelloti. Zo'n nummertje geef je niet uit handen, daar zwoeg je op ! Eerst was er het coupé-model, toen de Sport-coupé met 46 pk en tenslotte de mooie cabriolet...

Maar B.M.W. hield nog een troef achter de hand. Daar hij bij iedereen in de smaak wilde vallen, zocht hij ernaar hoe hij zijn « 700 » ook nog comfort kon geven. Dat was een logische gang van zaken : na sportbeoefening zoekt men wat ontspanning !

Verlengte beenruimte en kussentjes

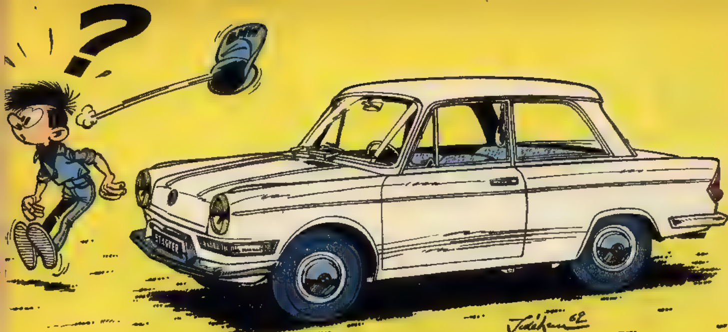
Om dit resultaat te bereiken heeft de constructeur overal wat « aangebreid ». De wielbasis komt van 2,21 m op 2,28 m en de totale lengte verandert van 3,54 in 3,86 m. De carrosserie hangt vanachter aanzienlijk verder over, terwijl het dak en het achterruitje een nieuw profiel hebben gekregen. Deze eenvoudige, radicale operatie « levensruimte » verklaart hoe het komt dat de achterste passagiers zich zo ontspannen voelen in zo'n klein wagentje.

Nu de benen meer ruimte hebben moest er nog aan het verdere comfort worden gedacht... Dit werk kostte veel meer moeite. Kleine 2-cylinder wagens zijn nooit een toonbeeld van geruisloosheid geweest. Daarom is de geluidwerende bekleding van de carrosserie aanmerkelijk versterkt, terwijl het hele mechanisme achter (motor en ophanging) op rubber silent blocks is gemonteerd. Nu moest er nog wat aan de vering verbeterd worden... Daarvoor dacht B.M.W. aan een ding dat bijzonder in de mode is : het luchtkussen. Evenwijdig aan de schroefveren achter vinden we holle rubber cylinders die « Mulco elementen » heten. Deze kussens spelen tweeërlei rol :

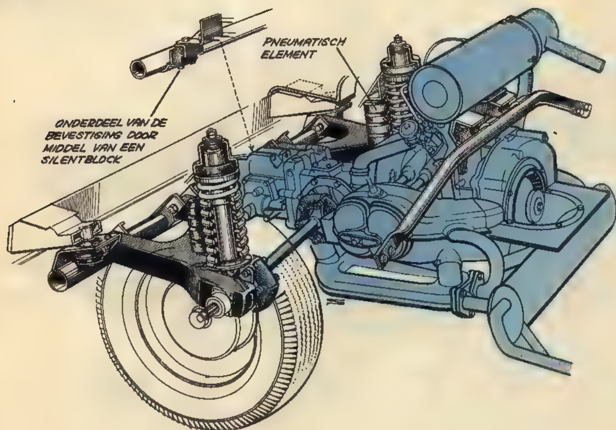
1. Ze vangen de kleine trillingen van het wegdek op.
2. In grote zwenkingen voegen ze geleidelijk hun eigen veerkracht toe aan die van de veren en brengen zo het verschijnsel van veranderlijke buigzaamheid tot stand. Het geheel wordt stijver naarmate de belasting toeneemt en het « doorslaan » van de vering wordt voorkomen.

De chronometer merkt niets van de vernieuwing !

De LS Luxus is makkelijk te herkennen, ook al heb je geen technisch oog. De cockpit biedt ons een rijkere bekleding, een nieuw dasboard, een ovaal stuurwiel met gebogen spaken, verstelbare zittingen die om het lichaam gegoten zijn en een heel stel snufjes die erg practisch zijn. De basis van de techniek blijft echter eender als die van de kortere « 700 » (die ook nog steeds in productie blijft). De chrono merkt trouwens geen verschil ! De topsnelheid nadert de 120 en de versnellingen liggen als volgt : bij stilstaande start wordt de 40 in 4,9" gehaald, zestig in 10", 80 in 17,5" en 100 in 32,2". Het remmen gaat nog altijd uitmuntend, dank zij een groot remoppervlak (588 cm2 bij een leeggewicht van 680 kg) en de tandheugelstuurinrichting vertoont een behoorlijke nauwkeurigheid. De 4-versnellingsbak heeft een gelijkschakeling van het type Porsche en de handle aan de vloer staat prettig naar je hand. De wegligging van de LS Luxus schijnt een tikje beter dan die van de korte modellen. De vergroting van de wielbasis tempert de neiging tot achterslip die alle wagens met motor achterin eigen is. Verder wordt



STILTE !



ACHTERSTE AGGREGAAT:
MOTOR EN GANGWISSEL, OVERBRENGING DOOR MIDDEL VAN PENDELASSEN, WIELEN OPGEHANGEN AAN TREKTRIANGELS. WE ZIEN HIER DE SCHROEFVEREN MET DE SCHOKDEMPERS ERIN. LET OP DE PNEUMATISCHE ELEMENTEN.

de adhesie van de aangedreven wielen gunstig beïnvloed door de nieuwe centrering. Met zulke troeven zal de B.M.W. LS Luxus in zijn klasse een eliteplaats veroveren, denk ik !

Starter.



Zenden

In uw microboekje « Uitnodiging op de Golven » vertelde u iets over QSL-kaarten. Waar kan ik deze kaarten verkrijgen en naar wie moeten de ingevulde QSL-kaarten opgestuurd worden ? (Ik ken toch niet het adres van het station dat ik hoorde !).

Dirk Van Britsom

QSL-kaarten zijn alleen voor zendamateurs. Je kunt je dus het beste wenden tot de Belgische Unie van Zendamateurs, Joseph Baustraat 49, Wezembeek-Oppem

Vragen

Ik vind het jammer dat Robbedoes niet meer komt en ik wens Franquin van harte beterschap. De Grote Raid is een zeer spannend verhaal. Nu zou ik nog enkele vragen willen stellen :

1) Komen Flip Flink en de Bevers nog terug ? *(Ja. Red.)*

2) Wanneer tekent Franquin Robbedoes weer ? *(Zodra hij beter is. Wanneer dat zal zijn, weten we zelf nog niet. Red.)*

3) Kunnen Johan en Pirrewiet niet opnieuw uitgebreid worden tot 2 bladzijden ? *(Peyo, de tekenaar, slaagt er niet in meer dan één bladzijde per week te tekenen. Red.)*

4) Kan ik nr. 1150 en 1151 nog krijgen ? *(Nee, die nummers zijn uitverkocht. Red.)*

Freddy Van Eynde.

Reuze-Marsupilami

Ik wilde vragen hoeveel die reuze-Marsupilami kost, want ik spaar die latexpoppetjes (ze zijn leuk, vooral de Pirrewiet !). *(399 F. Red.)* Kan Oom Wim eens iets vertellen over de oude Belgen ? Ik hou erg veel van de oudheid. Om nu eens terug te komen op de aflevering van de Grote Raid in nr. 1252. Wat zijn zelfmoordvliegtuigen en wanneer werden die gebruikt ? *(Zelfmoordvliegtuigen werden in de laatste wereldoorlog gebruikt door Japanners die het vernietigen van de vijand belangrijker vonden dan het behouden van hun eigen leven. Red.)*

Wat Hugo Verheyen over de smurfen zegt is juist. Er moesten meer smurfverhalen staan in het weekblad. Guust moet een hele bladzijde hebben, want hij is de leukste van het hele blad. Kan ik nummers 1245 en 1246 nog krijgen ? Ik woon in Duitsland en vind de Robbedoes niet iedere week. *(Je kunt deze nummers nog bestellen. Red.)* Ik hoop dat mijn briefje in Robbedoes komt.

Jos Lismont.

Micromotor

Zijn er jongens (of meisjes) die een micromotor verkopen ? Kan er in Robbedoes een judorubriek komen ? *(Nee, maar we kunnen wel van tijd tot tijd een artikel publiceren over deze mooie sport. Red.)*

Is het laatste verhaal van Robbedoes in Bretzelburg ook al in album verkrijgbaar ? *(Nee. Red.)*

Wie tekent de « Gestolen Klok » ? *(Alfred Gérard. Red.)*

Nu nog wat anders. Ik vind dat de tekenaar van « De Grote Raid » achter dit verhaal er nog maar een moet tekenen over vliegtuigen. Ik zou ook graag een correspondent(e) vinden. Mijn hobby's zijn : vliegtuigen, bouwmodel van vliegtuigen en boten, postzegels verzamelen en dieren fotograferen.

Remy De Boeck,
Postelarenweg 113, Mol

Gezemel

Ik ben nog maar pas lezer van Robbedoes, maar ik vind het een meesterlijk blad ! Al dat gezemel van jongens die bepaalde verhalen eruit willen hebben en er persé een vliegtuigrubriek of iets dergelijks voor in de plaats willen, vind ik niet om aan te horen (te lezen) ! Toegegeven, sommige verhalen zijn minder goed dan de andere, b.v. de Tiara van Sjoeboel Toekroem en de verhalen van Oom Wim, maar Guust, Starter, Jerry Spring, Buck Danny, De Sliert, Timoer, De Grote Raid, Het Onzalige Land, Bollie en Billie en vooral Lucky Luke maken alles goed. Ik stel het gemiddelde van Robbedoes dan ook op 8 ½ à 9.

En dan nog iets : u doet me een groot plezier, en anderen

FOUTE KWINTETTEN

I	II	III	IV
Keizer Karel V	Dickens	Anna Boleyn	Keizer Augustus
Hendrik VIII Tudor	Gounod	Lodewijk XVI	Alexander de Grote
Paus Julius II	Lindbergh	de Robespierre	Ramses II
Suleiman II de wetgever	de Foucauld	Johannes de Doper	Faroek

LOSSE PERSONEN

Karel de Grote	Maria Stuart	Artaxerxes I Langhand	Koning Frans I van Frankrijk



zeker ook, als u een lijstje van alle latex-figuren afdrukt, met de Belgische en Nederlandse prijs + de eventuele wijze van bestellen, want ik heb ze hier in Nederland nog nooit in de winkels gezien.

Sommige lezers willen één grote voorplaat, maar ik zou Guust voor geen geld willen missen (en andere lezers zeker ook niet).

Eric v/d Heijden.

Verleden week hebben we in deze rubriek een lijstje gepubliceerd van alle latex-figuurtjes. Je kunt ze eventueel bestellen bij het bureau van dit blad.

Extra-nummers

U zegt dat er geen extra-nummers kunnen komen. Dit kan volgens mij wel en voor EVENVEEL GELD ! ! !

Want anderhalf jaar geleden was er staking in België en toen hebben we twee nummers gekregen die maar 32 bladzijden telden en we hebben er evenveel voor betaald ! ! ! Ik zou hierop graag een antwoord hebben. *(Robbedoes heeft een eigen drukkerij. Toen er tijdens de staking in deze drukkerij niet gewerkt werd, moesten we het blad ergens anders laten drukken, wat veel duurder uitkwam. Red.)*

Ik vind het erg jammer dat Franquin ziek is en wens hem van harte beterschap. Maar is het niet mogelijk dat er een andere tekenaar invalt ? *(Nee, want er is maar één Franquin. Red.)* Verder heb ik voor Robbedoes niets dan lof. Ik hoop, dat u beide vragen beantwoordt en deze brief in zijn geheel in Robbedoes plaatst. Bij voorbaat dank.

Robert Constandse.

Snertkritiek

Dit is de tweede keer dat ik u schrijf, maar ik kan nu eenmaal niet uitstaan dat iemand snertkritiek levert en dan nog niet voor zijn echte naam durft uitkomen, en hier bedoel ik dan vooral Jacobus de « Brave ». Uw antwoord was dus volkomen raak. Ik geloof niet eens dat hij een regelmatig abonnement op uw blad heeft, want anders had hij wel geweten dat Franquin ziek is en daardoor niet in staat het verhaal « QRM op Bretzelburg » af te maken. Ik wens hem van harte beterschap toe en ik hoop dat hij weer gauw verder kan gaan met « QRM op Bretzelburg » en ik hoop dat hij met Guust ook nog lang doorgaat.

U heeft ruimtegebrek, dus ik zal maar eindigen en geen verdere kritiek leveren op de *keukenhen* Jacobus de *Laffe !* Uw blad is het beste van Frankrijk, België en Nederland !

Ans van der Hout.

Corresponderen

Ik ben nu 16 jaar en lees al 5 jaar uw prachtige blad. Ik vind het iedere week beter verzorgd, spannender, enz. Uw micro-boekjes zijn ook zeer geslaagd. Ze zijn pittig verteld en prettig te lezen. Het is zeer jammer dat de heer Franquin ziek is, hij is werkelijk een geniaal tekenaar. Doe hem de groeten, a.u.b. Wat ik u nog wilde zeggen, is het volgende : Robbedoes zou dikker mogen worden en misschien ook wel een tikkeltje duurder. Op die één of twee frank zal het wel niet aankomen bij uw lezers, denk ik. De verhalen van Jan Kordaat en de Grote Raid zijn zeer geslaagd. Ik wens dan ook al het goede aan Robbedoes, het beste blad van de Benelux.

Ik hoop, Robbedoes, dat u het volgende ook wilt afdrukken : Ik wens te corresponderen met een jongen van ongeveer 16 jaar. Ik heb belangstelling voor toneelspel, zingen en de dichtkunst.

Johan Toussein,
Hoogstraat 21, Brugge.

Ruilen

Laatst las ik nog een boek van Buck Danny en zag toen dat de V.T.O.L. alles in een straal van 100 meter in brand kan steken. Zijn de wielen dan van staal of van een andere kunststof ? *(De uitgestoten hete lucht richt zich niet op het toestel. Red.)* Verder heb ik de volgende boeken in ruil : Jerry Spring (De Ongeluksranch) en Surcouf (koning der kapers). Deze boeken zou ik willen ruilen voor : Buck Danny tegen Lady X, Patroelje bij Dageraad of De Jappen vallen aan. Dus wie wil ruilen stuurt zijn boek op en geeft zijn adres, dan stuur ik de gevraagde boeken op.

Walter van Santvliet,
Lindenstraat 1,
Schilde.

DE UIL VAN TENGMALM

Er zijn roofvogels en roofvogels ! Van de « nachtroofvogels » is een van de kleinste — want hij wordt amper groter dan 25 cm — de uil van Tengmalm. En het is een hoogst onschuldig dier, zoals wel blijkt uit de volgende anecdote. Een vriend van me nam uit een holle boomstronk een heel klein baby-uiltje op, het zat nog vol dons en had zijn « oren » nog (het verliest deze als het volwassen wordt). Hij hield het in zijn handpalm, maar een van zijn katten sprong er bliksemsnel op af en ontrukte het hem. Een pasgeboren of ouder uiltje heeft geen enkel verdedigingsmiddel tegen een kat. De enige prooien die deze vogel vrezen zijn heel kleine knaagdieren, piepjonge vogeltjes, alle insecten en... kikvorsen.

Tengmalm was een Zweeds vogelkenner. Dat zal misschien een licht bij je doen opgaan. De vogelsoort waar we het vandaag over hebben komt feitelijk vooral in Scandinavië en Oost-Europa voor. Maar ik heb al meermalen eenjarige vogeltjes zoals op de nevenstaande tekening, die al helemaal op eigen wieken dreven en op eigen houtje jaagden, in de Ardennen dicht bij de Duitse grens kunnen waarnemen.

Mensen die vertrouwd zijn met vogels beweren dat dit uiltje zijn hele leven lang nooit zijn bos verlaat, 's zomers noch 's winters. Maar binnen dit eens en voor altijd gekozen vaderlandje doolt het gedurig rond. Het uiltje is bij uitstek een nachtvogel en heeft een uitzonderlijk scherp gehoor nodig. En dat bezit het ook. Stel je voor, de trommelhollen van zijn schedel nemen de beide zijkanten van zijn kop volledig in beslag. Dat is iets unieks bij de uilen en komt verder alleen bij de oehoe voor. Zelfs het geritsel van een grashalmpje dat door een lieveheersbeestje wordt beroerd ontgaat het gehoor van het uiltje van Tengmalm niet.

KENMERKEN VAN HET UILTJE VAN TENGMALM

HOOGTE : 25 cm.

GEWICHT : Iets meer dan 110 gram.

Een of twee broedsels per jaar in holten van boomstammen die door de specht zijn verlaten. 3 tot 7 eitjes per broedsel, die ongeveer een maand bebroed moeten worden.

BIJZONDERHEDEN : Het dier houdt zich overdag in een boomkruin verscholen.

ROEP : Poe-poe-poe-poe-poe ! of : oeloeloe !

Een volwassen Tengmalm heeft anders dan het jong dat je op deze bladzijde ziet, twee lichte kringen om zijn ogen.



een antwoord aan

Joost Billiet

NIEUWPOORT.

VISSEN OP " KANJERS "

IK WOU GRAAG EEN DOORSNEDE VAN EEN MODERNE VISSERSBOOT VOOR DE TONIJNENVANGST ZIEN.

ZOALS JE WEET ZIJN ER VERSCHILLENDE SYSTEMEN VOOR DE VISVANGST. TEGENWOORDIG WORDT OVERAL MET STOOM- OF MOTORTRAWLERS OF LOGGERS GEVIST.
TONIJN WORDT OOK NOG STEEDS MET DE HENGEL GEVANGEN, ZOALS FOREL (AMERIKAANSE METHODE). DE VISSER ZIT OP HET ACHTERDEK IN EEN DRAAISTOEL EN HOUDT DE LIJN MET BEIDE HANDEN VAST, TUSSEN ZIJN BENEN IN. HIJ WORDT BIJGESTAAN DOOR TWEE HELPERS DIE OP HET JUISTE OGENBLIK DE VIS AAN DE HAAK SLAAN.
WITTE TONIJN IS EEN ZWARE VIS VAN EEN KILO OF DERTIG.
RODE TONIJN MEET SOMS WEL 2 OF 3 METER EN HAALT EEN. GEWICHT VAN 500 KG.



Als je Snuffeltje een vraag stelt, doe er je naam, adres en foto bij.

VRAAG MAAR SNUFFELTJE ANTWOORDT WEL !



EEN HETE... BRUG !

Wat is de dubbele brug van Thompson ? (George van der Burg, Leiden.)

Het verschil van electrisch potentieel tussen twee punten van eenzelfde metalen voorwerp dat tot verschillende temperaturen wordt verhit.

EEN ROKENDE BOM

Wat is een rookbom ? En hoe wordt die gemaakt ? (Ger de Roos, Bloemendaal.)

Er zijn ik weet niet hoeveel manieren. Alles wat brand brengt rook mee. Maar waarom zou je je met zulke spelletjes bezighouden ? Laat dat maar liever aan de politieagenten over. Die weten het best hoe je ze moet gebruiken.

ELLIPSEN

Waarom beschrijft elk lichaam dat van de aarde af de ruimte in wordt geschoten een ellips met de aarde als een van de brandpunten ? (Eddy Luyckx, Aarschot.)

De sterren en alle lichamen in het heelal gehoorzamen aan wetten. Ze beschrijven bepaalde bewegingen. Die kunnen tot in de kleinste kleinigheden worden bestudeerd. We kunnen de plaats van de planeten lang van tevoren bepalen, maar het is echter onmogelijk te zeggen waarom de hemellichamen juist ellipsen beschrijven en niet een willekeurige ovaal. Normaal moesten de sterren eigenlijk volkomen cirkels beschrijven, maar door de onderlinge aantrekkingskracht wordt hun beweging verstoord. Hun baan neemt daardoor de gedaante van een ellips of van een parabool aan.

DE KERN VAN ELECTROMAGNETEN

Wat is week ijzer ? (C. van Butsele, Nederbrakel.)

Als ijzer tot het smeltpunt verhit wordt, dan verbindt het zich met koolstof en wordt staal geheten. Dompelen we het dan in een koudwaterbad, dan wordt het staal heel hard (gehard staal). Gewoon ijzer daarentegen heet week ijzer, zuiver ijzer, en het is gemakkelijk te bewerken. Dit laatste wordt gebruikt als kern voor electromagneten (een ijzeren staafje dat midden in een spoel wordt gestopt). Week ijzer heeft namelijk de eigenschap dat het niet magnetisch blijft. Als we nu een electrische stroom door de spoel van een electromagneet laten lopen, dan verandert die ogenblikkelijk in een magneet. Maar zodra de stroom ophoudt moet de electromagneet onmiddellijk ophouden de rol van magneet te spelen.

KNUTSELEN MET ROMMEL

Ik heb een oude SBR radio, een grammofoon en een Meccanodoos nr. 6. Wat kan ik daar allemaal mee doen ? (Bernard Algoet, Roeselare.)

Pijnig je brein maar eens goed en probeer zelf iets te verzinnen. Maar je moet niet hopen van dit materiaal een platendraaier te maken, dat is onmogelijk.

FOUTE KWINTETTEN (oplossingen)

RIJ 1 : Karel V (1500-1558), Hendrik VIII (1491-1547), Paus Julius II (1443-1513), Suleiman II (1494-1566), en de losse van rij 4 Frans I (1494-1547) waren tijdgenoten.

RIJ 2 : Allen heetten Charles of Karel, zoals de losse uit rij 2, Karel de Grote.

RIJ 3 : Allen zijn onthoofd, evenals de loslopende uit rij 2, Maria Stuart.

RIJ 4 : Allen hebben over Egypte geregeerd, net als de losse uit rij 4, Artaxerxes I.

Losse personages : De juiste volgorde is dus van links naar rechts : Frans I, Karel de Grote, Maria Stuart en Artaxerxes. De gemeenschappelijke trek is dat ze allemaal « de Eerste » waren.





FRANCISCUS HELDEWIJS

Een merkwaardig maar verdienstelijk herder

leefde in de jaren 1700 toen de beruchte roverhoofdman Jan De Lichte de grote boeman in Vlaanderen was.

Lapscheure's gemeentehuis : niet, groot, maar netjes. ◄



► *Langs de baan Knokke staat het liefelijk kerkje waar Heldewijs destijds de scepter zwaaide . . .*

Heldewijs werd op 9 maart 1715 te Sinte Kruis bij Brugge geboren. Zijn leven was gekenmerkt door zonderlinge, maar niet onverdienstelijke handelswijzen.

In de Noordhoek van Westvlaanderen ligt het kleine dorp Lapscheure waar Heldewijs zijn geestelijk ambt uitoefende. Honderden amusante anecdoten zijn over hem verteld. Maar hoe het ook zij, steeds wist Heldewijs op zijn zonderlinge manier duizenden mensen te helpen.

Zo had hij horen vertellen dat de bisschop van Brugge steeds klaagde over te weinig eetlust. Hij liet Zijne Eminentie een uitnodiging geworden en verzocht hem te voet te komen daar hij een verrassing voor hem had.

De bisschop die liever met het rijtuig gekomen was, daar Brugge nog een eindje van Lapscheure af is, ging toch maar op zijn verzoek in en stond de volgende dag bijna uitgeput voor de gesloten deur van de pastorie van Lapscheure. Groot was zijn verbazing die weldra in woede overging toen hij vernam dat Heldewijs er voor een dagje uitgetrokken was en pas in de late avond terug zou zijn. En daar de bisschop zonder vervoermiddel gekomen was, zat er niets anders op dan de terugtocht aan te vatten. Die avond viel hij doodvermoeid in zijn zetel in slaap, maar toen hij zijn avondmaal gebruikte, en geen genoegen kon nemen met zijn sober maaltje van alle dagen, drie, viermaal meer at dan anders, toen ging hem een licht op en begreep hij Heldewijs' nieuwste remedie, die werkelijk voor hem een verrassing was geweest.

Een andere gebeurtenis, zoals ze uit de volksmond komt luidt :

Op een late wandeling werd Heldewijs aangerand door één zijner parochianen. Toen hij hem herkende, zei hij : « Loop seffens naar mijn huis en zorg dat de meid je alles geeft wat je nodig hebt om de eerste honger van je vrouw en kinderen te stillen. Kom morgen terug, dan zal ik je werk bezorgen. »

En de man deed het.

Enkele maanden voor zijn dood voelde Heldewijs zijn einde naderen. Rond die tijd was het dak ingestort van de pastorie. Heldewijs besloot, alhoewel hij van rijke boeren dadelijk een kamer kon krijgen, zijn intrek te nemen in de toren van de kerk. Hij sliep er steeds tot zijn huis weer in orde was. En nu nog is die kamer in de toren van Lapscheure's kerk morgen.

Heldewijs stierf te Lapscheure de 15e october 1755. Zijn overschot rust in het midden van de kerk. Een zerk dekt zijn graf.

Triphon THOMAS.

Abonnementen op Robbedoes

LANDEN	1 jaar	6 maanden	3 maanden
België	416 F	208 F	104 F
Kongo	456 F	228 F	114 F
Overige landen	468 F	234 F	117 F
Nederland	Fl. 26,—	Fl. 13,—	Fl. 6,50
Nieuw-Guinea Ned. Antillen, Indonesië en Suriname	Fl. 30,20	Fl. 15,10	Fl. 7,55

Robbedoes is overal verkrijgbaar. Abonnementsgelden kunnen gestort worden (voor Nederland) op gironummer 211.714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Laan van Meerdervoort, 129, te Den Haag en voor België op P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Centrumgalerij, Blok 11, Brussel 1.

DE GESTOLEN KLOK

Evert wordt op het politiebureau waar hij aangifte komt doen direct bij aankomst opgesloten...

























Wordt vervolgd

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort, 129
Brussel 1, Centrumgalerij, Blok 2